

和美课程案例集

北京市朝阳区和平街幼儿园 编写

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 · BEIJING

内 容 简 介

和美课程是生态式的美育课程，本书精选了课程中的美术活动案例与主题活动案例呈现给读者。

名画是幼儿艺术发展道路上的好帮手，通过作品赏析能让幼儿有与画家对话的机会，让幼儿以真挚的情感和细致的眼光去体会画家用独特笔法传递出的情感。美术活动突破了名画欣赏的常规方式，让幼儿通过看、听、说、画多种途径去感受作品，鼓励幼儿用自己的认知去解读名画，用稚嫩的笔法来表达自己的情感。

此外，本书还记录了幼儿参与的丰富多彩的主题活动，如可爱的蔬菜宝宝、精致的扇子小姐、迷人的花儿姑娘……

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

和美课程案例集 / 北京市朝阳区和平街幼儿园编写. —北京：电子工业出版社，2018.4

ISBN 978-7-121-33875-5

I. ①和… II. ①北… III. ①美术课—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 053569 号

策划编辑：赵 岚

责任编辑：赵 娜

印 刷：

装 订：

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本：787×1092 1/16 印张：9.25 字数：236.8 千字

版 次：2018 年 4 月第 1 版

印 次：2018 年 4 月第 1 次印刷

定 价：48.00 元

购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：（010）88254521。

编 委 会

主 编：张 卫

副主编：裴金凤 郭建超 范 稳 张 倩 马海洋 姜 哲 杨 颖

编 委：(排名不分先后)

王雅君	李国华	刘晶晶	张 建	岳 静	李燕华	蔡荣军
王雨珊	李 妍	王 炜	曹如意	石向楠	张雪盟	李一凡
张 宇	冯子阳	张 迪	熊 萍	尔雅静	赵 帅	陈丽萍
王子娜	王海帆	李 晶	袁晓梅	贯婧怡	高 雅	吕 丹
张银玲	魏玲玲	文 策	王辛春	李 莉	吕梦龙	赵 旭
刘 婧	李 辉	陈 沫	郝 爽	贾浩洋	王丽萍	段玉娟
周 彤	牛红霞	瞿佼莉	张 敏	陈 娟	王鑫蕊	沈立文
王 静	毛文洁	王宇鹏				

序

我是 2012 年 8 月调入和平街幼儿园的。

在来和平街幼儿园之前，我就知道这是一所有着深厚文化底蕴的老园，是首批进入北京市一级一类的园所，是以总分第一的成绩步入北京市市级示范园的园所，是一所人才辈出的幼儿园。

我还知道，自“十五”立项课题以来，和平街幼儿园开展了一系列美术教育研究活动，逐步确立了美术教学特色，在北京市学前教育领域中具有较高的声誉。

带着对和平街幼儿园的崇敬与责任，我与全体教职工继承“和幼”的光荣传统，秉承“和幼”的办园理念，深化“和幼”的美术特色教育，不断探索幼儿园可持续发展之路。

在和平街幼儿园多年实践研究的基础上，我们将原有的成果进行梳理和总结，同时深入贯彻《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3~6 岁儿童学习与发展指南》精神，与时俱进，融入新理念、新内容和新方法，初步形成了和美综合美育实践课程。

和美课程内容包括自然美、艺术美和社会美，以幼儿充分地感受美为基础，通过丰富多彩的活动促进幼儿表现美和创造美。和美课程内容不仅体现了中华优秀传统文化，同时，还融入了世界各国的艺术元素，拓宽幼儿的视野；课程内容注重与其他领域的相互融合，充分关注幼儿学习与发展的整体性，在综合美育实践过程中促进幼儿的全面发展。本书是一本案例集，精选了和美课程中的美术活动案例和主题活动案例。

时光飞逝，在“和幼”即将迎来 60 周岁的时候，我也将结束自己引以为傲的幼教职业生涯，作为现任园长，我已经在幼教战线上奋斗了 37 年，2017 年年底，我就要退休了。在转身之际，我与和平街幼儿园的全体教师将本园多年的美术教学特色成果进行系统的梳理，并初步形成了一套比较完整的特色园本课程，我深深地为“和幼”团队感到骄傲和自豪，同时，我也衷心地感谢你们——我亲爱的同事，我亲爱的姐妹兄弟，是你们对学前教育事业的热爱和高水平的专业化水准，使得园所取得了诸多骄人的成绩；我还要感谢首都师范大学学前教育学院的李莉教授长期以来对我的悉心指导和帮助；感谢所有默默支持我们的同行、家人和朋友们。

谢谢大家！

裴金凤

2017 年 10 月

目录

美术活动案例

看看画——美术欣赏方式学习	2
瓦西里·康定斯基《黄·红·蓝》	2
梵高《向日葵》	5
马蒂斯《Icarus》	7
米罗《鱼水人》	9
爱德华·蒙克《呐喊》	12
马蒂斯《红色中的和谐》	14
洛德·莱顿《缠线》	16
吴作人《熊猫竹石图》	18
米罗《人投鸟一石子》	20
徐悲鸿《群马》	22
米罗《星空》	24
听听画——享受听画的乐趣	28
齐白石《墨虾》	28
米罗《天空中蓝色的金子》	30
贝勒·兹马利歌《可爱的蓝色巴士》	32
米罗《倒立的人》	33

米罗《昆虫的对话》	35
修拉《大碗岛的星期天》	37
梵高《罗纳河上的星夜》	39
马蒂斯《波利尼亚的天空》	41
莫奈《睡莲》	42
说说画——尝试美术批评	44
莫奈《干草垛》	44
梵高《乌鸦群飞的麦田》	46
波洛克《会聚》	48
毕加索《哭泣的女人》	52
梵高《夜间的露天咖啡座》	54
莫奈《日出·印象》	57
梵高《朝阳下被圈起的田地》	59
画一画——美术创造与表达	62
小怪物	62
雪孩子回来了	64
吹泡泡，变魔术	66
小汽车	68
美丽的小鱼	69
蝴蝶真美丽	71
湿拓画——初夏的大自然	73
梵高的系列星空图	76
有趣的脸	79
主题活动案例	
小班主题	84
蔬菜宝宝乐翻天	84
好玩的扇子	93
中班主题	103
花儿朵朵	103
京剧小戏迷	112

大班主题	122
美丽的风筝飞上天	122
神秘的陶罐	129

美术活动案例

美术活动案例是和平街幼儿园结合多年美术教育特色实践经验,逐步探索出的一种新型审美教育活动,由“看看画”“听听画”“说说画”“画一画”四部分构成,活动全部围绕世界名画作品进行。其中“看看画”属于美术欣赏活动,使幼儿在欣赏中获得一定的审美体验;“听听画”主要由教师为幼儿介绍画家的生平及作品的创作背景,使幼儿能够对美术史有一个粗浅了解;“说说画”则以幼儿发表自己的见解为主,引导幼儿大胆表达自己对作品的感受、想法和观点,让幼儿尝试进行美术批评;“画一画”则是幼儿在感受与吸收了众多经典作品的创作风格与情感表达方式以后,进行自我创作表达的过程。这样一种别样的美育活动,以综合的方式,引领幼儿系统、全方位地感受美并创造美。这些活动全部都在区域活动、生活活动和过渡环节里进行,让幼儿时刻都感受到美的滋养,真正将审美教育渗透在幼儿的一日生活中。

看看画——美术欣赏方式学习

瓦西里·康定斯基《黄·红·蓝》

案例由来

瓦西里·康定斯基（Wassily Kandinsky，1866—1944年），俄国画家，是世界公认的现代抽象绘画的创始人，杰出的艺术理论家、诗人、剧作家。他说：色彩是琴键，眼睛是锤子，而心灵则是钢琴的琴弦。画家是弹琴的手，弹某个琴键，引发心灵的震颤。《黄·红·蓝》被认为是康定斯基的艺术理论最好的诠释，它试图把抒情和几何抽象有机地结合起来。结合的办法就是在几何结构与造型中配上明亮的光与柔和的色彩，使抽象绘画富于激情和想象。抽象艺术本来就是捉摸不定的意念图案，所以，面对《黄·红·蓝》时，最好的办法就是放弃无谓的猜测、揣摩与思考，在色彩、线条的舞动中，尽情体会艺术的纯粹与美丽。为了让幼儿能够更好地创作，在活动区开始前，教师和幼儿一起坐下来认真地欣赏这幅作品，感受这幅作品的美。

案例描述

一、教师通过折叠的方式将作品分为四部分，依次展示给幼儿欣赏

1. 第一部分

教师：你看到了什么？想到了什么？

幼儿：一个圆形，像太阳。

幼儿：我看见一个，黑色的，像月亮。

幼儿：一个正方形，像一个门。

幼儿：我看到了小老鼠的胡子。

2. 第二部分

教师：你看到了什么？想到了什么？

幼儿：一半线，像香蕉的线。

幼儿：看到了橘色，像船。

幼儿：我觉得像香蕉。

3. 第三部分

教师：你看到了什么？想到了什么？

幼儿：我看到了红旗。

幼儿：黑色的线，像一条腿。

4. 第四部分

教师：你看到了什么？想到了什么？

幼儿：黑色的线，像蛇。

幼儿：紫颜色的东西，像小怪兽。

幼儿：我看到了山。

幼儿：我看到一个魔方。



在这幅画中，你看到了什么

二、出示整幅作品

教师：这次你看到了什么？你觉得像什么？这些颜色给你什么感觉？

幼儿：像一个机器，老鼠机器。

幼儿：像一个怪兽。

幼儿：黄色的地方像我吃过的糖。

幼儿：颜色像面包。

幼儿：我觉得像一个字。



整体欣赏作品



放在地上看看，又看到了什么



放在涂鸦墙上既能继续欣赏又能临摹

三、教师总结

这幅作品就是这么好玩，有很多的颜色、很多的线条，还能看到很多好玩的东西。

案例分析

在活动区前，教师和幼儿们一起欣赏作品，目的是有效地帮助幼儿近距离地、细致地欣赏，并感受作品中颜色、线条、图形的美和震撼。在欣赏形式上，教师采用的是部分欣赏和整体欣赏的方式，给幼儿开放的想象空间。在局部欣赏中，教师重点引导幼儿发现不同部分的颜色、形状和线条都是有所变化的，鼓励幼儿大胆地说出自己看到画面的感受，因为幼儿年龄比较小，语言不是很丰富，不能够详细地描述出自己的感受，因此，教师引导幼儿结合自己的生活所见表达感受，例如，教师会问“你看到黑色的圆形想到了什么？”幼儿会说“像月亮”“像门”或是说“我看到了小老鼠”等。教师会肯定幼儿的表达，同时鼓励幼儿更大胆地表达出自己所看到的内容，目的是为幼儿在今后的创作奠定基础。

幼儿在欣赏中，能够积极参与其中，在局部欣赏中能够积极大胆地发表自己看到作品的感受，能够将看到的画面与自己的生活相联系，并能够用简单的语言进行描述。当看到

整幅作品的时候能够根据自己的想法选择出自己喜欢的和最先看到的画面，例如，有的小朋友因为黄色面积大就选择黄色，有的小朋友因为喜欢红色和绿色，即使在画面中只有一点点，也被小朋友关注到了，从中可以看出，幼儿对作品的欣赏角度还是有自己的特点的。

梵高《向日葵》

案例由来

《向日葵》这幅作品是梵高的代表作之一，各种向日葵花朵以不同的姿态展现在画作中，颜色以黄色为主，突出花瓣颜色的艳丽，给人一种温暖的感觉。向日葵花是许多幼儿都很喜欢的一种花朵，梵高的《向日葵》又比较有代表性，通过了解这幅名画，幼儿不仅知道了梵高这位绘画大师，并且能够发现自己见过的向日葵和大师的向日葵的相同与不同，用自己的生活经验与欣赏的名画产生共鸣，从而达到感受黄色的目的。

案例描述

一、语言导入

教师：小朋友你都见过哪些花呢？是什么颜色的？

幼儿 1：我见过黄色的菊花。

幼儿 2：玫瑰花，红色的，我妈妈最喜欢玫瑰花。

幼儿 3：我见过郁金香，五颜六色的。

幼儿 4：我喜欢黄黄的向日葵。

二、出示梵高《向日葵》，请幼儿进行欣赏

教师：有一位非常有名的画家，他也很喜欢向日葵，并且把向日葵画了出来，我们一起来看一看吧。

三、作品赏析

教师与幼儿一起欣赏《向日葵》。

教师：这幅画画的是什么？你都看到什么了？

幼儿 1：这是向日葵，我见过向日葵。

幼儿 2：我也见过向日葵，向日葵是黄色的。

幼儿 3：你看花瓣儿是黄色，但是花心黑黑的。

幼儿 2：那是花蕊，花瓣儿和花蕊不一样，你看还有绿色的叶子呢！

教师：这幅作品是梵高画的《向日葵》，整体使用了黄颜色，和咱们见过的向日葵一样，那你看到这幅画后想到了什么呢？

幼儿 1：大太阳，因为向日葵就像太阳一样。

教师：你为什么想到了太阳？

幼儿 1：因为我觉得太阳是黄色的，照在身上暖暖的。

幼儿 2：这幅画里全是黄色，好漂亮，我最喜欢黄色了。

案例分析

教师在前期带领幼儿欣赏花朵，使幼儿对花的颜色产生了兴趣，再进一步欣赏大师的作品时，就很容易理解大师的想法。

梵高的《向日葵》画的是幼儿比较常见的一种花，在这幅作品中梵高选择了大量的黄色进行表达，而黄色又象征太阳，给人一种柔和、温暖的感觉，作品中使用黄色的对比更是在视觉上带给人冲击力。

教师引导时，在幼儿前期经验的基础上采用了观察法、提问法的形式，引导幼儿观察花朵的颜色。幼儿有对三原色的初步感受，黄色又是比较鲜艳的颜色，所以十分吸引幼儿的注意，许多幼儿都能联想到太阳，并且结合自己的生活经验说出黄色带给人温暖的感觉，对黄色有了深层次的认识。通过欣赏多种花朵的形式，幼儿在绘画时，选择单一颜色的现象逐渐得到改善。

引导幼儿欣赏画要从幼儿的生活经验出发，这样幼儿在欣赏时会有更兴趣，也使幼儿更易于理解名画。对于作家的介绍，教师要根据欣赏的目的适当地让幼儿了解，如果是从色彩出发，教师的侧重点就要放在色彩的使用上。



你看这幅画里都是黄色



你看我做的小花多漂亮啊

马蒂斯 《Icarus》

案例由来

幼儿升入中班以后，小肌肉更加灵活，他们也非常喜欢使用剪刀剪纸，所以，在进行欣赏墙的布置时，我们使用了马蒂斯的剪纸作品作为幼儿欣赏的素材。其中有一幅作品 *Icarus*，很是受幼儿的喜欢，有时他们还会进行模仿。所以我们进行了一次欣赏活动，这次活动采用了单人欣赏和集体欣赏两个形式进行。首先这幅作品中的色彩非常简单、明亮，给人以视觉的冲击。画中人物是没有五官的，所以幼儿可以通过看人物动作来猜测人物的行为。两者结合从整体上可以看出人物的心情。

案例描述

一、看线条和图形

教师：马蒂斯爷爷用“剪纸拼贴”创作出了一幅画，你们看拼贴出了什么？给你们什么样的感觉？

薯条：我看到了小星星，特别亮。

小宝：这个一定是个男孩子，特别有劲。

一一：这个小红点是他的心脏吧？怦怦跳的感觉。

教师：你们一下子看出来这么多，马蒂斯爷爷可真高兴，你们再看看能不能找出里面漂亮的线条和图形呢？

大朗：有个大大的蓝色方块！

教师：你是说后面的蓝色方形的背景吗？

大朗：对。

越宝：我看到了圆形，那个红点就是圆形的。

薯条：我看到了弯弯的线，很多弯弯的线。

教师：弯弯的线在哪里？你能来指一指吗？

薯条：（手指着画面）就是这个人的身上，都是弯弯的线。

教师：原来这个人是用弯弯的线剪出来的，还有其他的吗？

笑笑：老师，我还看到了很多小尖，就是黄色的那个。

教师：是的，有很多的尖尖的角。

二、看色彩

教师：马蒂斯爷爷的这幅“剪纸画”中用了什么颜色呢？

大朗：蓝色！还有黄色和黑色。

笑笑：红色。

教师：你们一下子就发现了，那你们有没有发现里面有一对对比色？

薯条：蓝色和黄色，这两个是对比色。

教师：是的，所以这幅画的画面才会显得这么亮，使中间的人物更加明显。

三、看整体画面

教师：那我们现在看一看马蒂斯爷爷这幅剪纸画中的人物在做什么呢？心情怎么样？

一一：我觉得他在很开心地跳舞。

薯条：他应该是在飞，已经飞到太空中了，旁边黄色的是小星星。

小宝：我觉得他应该有点激动，你看他的手抬得特别高。

越宝：我觉得他在游泳。

大朗：他是在哈哈地笑，星星围着他也在笑。

笑笑：他没准在睡觉！我爸爸就是这样睡的。

案例分析

马蒂斯的“剪纸作品”是非常富有童趣的，很适合幼儿欣赏。教师通过分层欣赏和总体欣赏的方式引导幼儿进行看画活动，从看线条、图形和色彩到画面整体的欣赏，教师的引导使幼儿既看到画面的细节也能够感知作品的整体。幼儿通过线条和图形感知画面的细节，感知画面中弯弯的线、直直的线。弯弯的线一般表现柔和的事物，直直的线表现比较突出、坚硬的事物。通过看色彩感知对比色给予的视觉感受。通过看整体来感知画中人物的心情、动态。幼儿通过线条、图形和色彩读懂画面，达到看画的目的。在欣赏的过程中，幼儿可以个性化地表达自己的想法，教师再结合美术知识进行必要的总结，让幼儿的美术欣赏水平从中得到提升。



这一定是个男孩子，特别有劲



老师，我还看到了很多小尖

米罗《鱼水人》

案例由来

《鱼水人》是绘画大师胡安·米罗的作品。米罗 1893 年出生于西班牙的巴塞罗那。米罗把形体和结构抽象为点、线和爆发的色彩。用色非常简单，如红、黄、绿、蓝、黑、白，

它们在画面上被平涂成一个个色块。看起来，这些画自由、轻快、无拘无束。米罗的画天真单纯，仿佛出自儿童之手，但没有儿童画的稚拙感，是缜密思考后的流畅、活泼的表达。米罗的作品是令人愉快的，其画面洋溢着自由天真的气息，人见人爱。

幼儿刚从小班升入中班，发展水平还处于小班末期状态，绘画以点、线为主，米罗的画结构简单、颜色亮丽，以红绿、蓝黄为主，同时中班开始感受、认识对比色。本活动为午餐前的过渡环节，幼儿们在欣赏这幅画。

案例描述

一、作品赏析

教师：小朋友们，你们从这幅画里看到了什么？

幼儿 1：我看到了红色、黄色。红色、黄色很暖和，蓝色有点凉凉的，像海水。

教师：你能看出这幅作品画的是什么呢？给你怎样的感受？

幼儿 2：我觉得这个太阳在转圈呢！

幼儿 3：我看到了两朵小花，有的说是鹦鹉在和小花玩。

教师：在这幅画中你还看到了什么呢？（教师播放欢快的轻音乐）

幼儿 4：我看到了一条长长的线，像一个跷跷板。

幼儿 5：我看到了小鱼在拉着小花玩呢。

二、整体观看欣赏

教师：请小朋友们再看看这幅画，整幅画面你看到了什么？有什么感受？

幼儿 1：看到了太阳在跳舞，感觉很热闹。

幼儿 2：看到了小花在太阳上睡觉，感觉有点热。

幼儿 3：我看到了太阳在海里游泳，红红的、蓝蓝的。

三、作者简介

教师：这幅画的作者叫米罗。他是一位非常有名的绘画大师，他很喜欢用不同的形状来画画，并喜欢用红、黄、蓝绿等颜色来涂色。在他的作品中红色代表力量，而蓝色、黄

色是他最喜欢的颜色，也是他经常用的颜色。

案例析

本次活动幼儿积极参与，大胆表达自己看到了什么。教师首先引导幼儿以观察作品创作形式为主的方法来看画。先说说看到了什么？有哪些颜色？它的线条是什么样的？感觉怎么样？鼓励幼儿从多个层次去看画。调动幼儿积极的审美联想和想象。同时，在最后的环节，播放与作品相符的欢快的轻音乐，为幼儿创造良好的氛围去看画、感受画，感受作品的美好。以内容为主的欣赏，引导幼儿仔细观察画面，感受画家创作的内容，并介绍画家来加深幼儿的感受。4岁左右的幼儿开始进入“具体形象期”，他们对表达自己的经验、情感和想象有明确的目的，能用简单的形象逐渐表达更多的事物。米罗的画具有抽象表现主义，以符号为象征，带有童趣、天真。这也符合幼儿绘画的特点。

幼儿喜欢色彩鲜艳、亮丽的画，画面中红、黄、蓝的对比带给幼儿很有冲击力的视觉体验。《3~6岁儿童学习与发展指南》中指明，要创造条件让幼儿接触多种艺术形式和作品，丰富幼儿的感受和体验。



看，这小鱼的眼睛真漂亮



小鱼在和太阳、小花做游戏呢



太阳出来了，小花伸懒腰呢



看，小鱼在吃烤串呢

爱德华·蒙克《呐喊》

案例由来

爱德华·蒙克是具有世界声誉的挪威艺术家、西方表现主义绘画艺术的先驱，他的绘画带有强烈的主观性。这幅《呐喊》就是其表现主义绘画的代表作品之一，内容是基于作者自己的经历画出的，响应“艺术源于生活”。

画中尖叫着的人物的表情表现出了惊恐的情绪，背景用红色、蓝色、绿色的粗线画出天空与河水，使看画人能够感觉到动乱不安。在这幅画上，蒙克所用的色彩与自然保持着一定程度的关联。红色的背景源于画者见过的火山爆发，火山灰把天空染成了红色，蓝色的水、棕色的地、绿色的树都被赋予了夸张的表现力，但是没有失去其色彩的真实性。整个画面线条扭曲，色彩暗淡，人物皮肤苍白，给人阴沉、郁闷的感觉。

大班幼儿在欣赏作品时已经能够站在较为客观的角度，通过对此作品的欣赏，幼儿不仅能够从主体人物上，还能从色彩及绘画手法上感受作品所要表达出的情感内容。在区域活动时，幼儿们从众多作品中挑出这样一幅名作，有说有笑地模仿画中人物张着嘴的样子。看到幼儿们对作品很感兴趣，于是我们一起进行了欣赏。

案例描述

教师向幼儿介绍画家的故事，帮助幼儿更深入地了解、熟悉世界级的绘画大师。

一、作品赏析

教师：在这幅画中你看到了什么？

灏辰：这个人在桥上，后面还有俩人。

玥玥：我看到红色的天、这个人（指向主体人物）、后面有蓝色的水。

欣欣：他在害怕。

教师：你从哪里看出他在害怕的？

玥玥：他脸都吓歪了！

菲菲：感觉后边那两个人在追着他跑，所以害怕。

欣欣：他这样捂着脸，张着嘴，感觉是在叫。

二、与其他作品进行对比

教师：你观察得真仔细，正好这幅作品的名字就叫呐喊。那么再请小朋友看看画中的颜色和咱们之前欣赏过的画有什么不同？比如，《蒙德里安格子画》《红蛋太阳》《天空中蓝色的金子》中同样也有红色、蓝色，和这幅画有什么不一样的感觉？

灏辰：这里的颜色感觉特别暗，之前看到的颜色特别亮。

雨杭：就是特别黑，感觉看了很害怕。

三、具体观察

教师：看到画上的天空、湖水、桥，你觉得它们是怎么画出来的？

浩博：这些条纹是一条一条画出来的。

菲菲：这些条纹有的粗，有的细，可能是用不一样大的笔画的。

玥玥：我看着都觉得要晕了。

教师向幼儿详细介绍作品，以及作品的创作背景等。

案例分析

《呐喊》是一幅色彩特点突出、情感明确的作品，是荒诞风格的画作，属于审美范畴内的作品。整幅画面的色彩是郁闷的，浓重暗淡的红色在画面上方显得阴沉沉，发黑的蓝给人压抑的感觉，人物的手和脸是惨淡的灰色。教师引导幼儿与之前欣赏过的作品进行对比，幼儿有前期欣赏经验，对比后便能较快掌握此作品的色彩特点，能够有意识地进行明暗的对比。天空与湖水的扭动曲线是作品的特点之一，它的出现更加突出了画者想表达的惊恐、焦虑的情感，幼儿观察到线条后也能表达其感受到的气氛的诡异，甚至有幼儿感觉扭曲的线条使人眩晕。最为突出的人物的表情给了幼儿确定的情感基调，幼儿能很明确地感受到画中人物的恐惧、害怕的情感。

教师通过层层地提问，引导幼儿仔细观察画面中除了主体以外的内容，如背景色彩给人的感觉、画画手法等，从而帮助幼儿更全面地了解作品内容及作品故事。



你看他脸都吓歪了



感觉后面那两个人在追着他跑，所以害怕



这些条纹是一条一条画出来的



他这样捂着脸，张着嘴，感觉是在叫

马蒂斯《红色中的和谐》

案例由来

这是一幅在形态表现上采取图形类比方法的作品，画面的色彩十分有限，且基本上都是纯色，高度精炼的色面组合，使该画获得强烈的色彩效果，马蒂斯的简化天赋，在这里得到了充分显示。室内的红色构成全画的基调，窗外的蓝色和绿色与它形成对比，而窗框的黄色和橙色，则使这一对比得以缓和；窗外房子的粉红色与室内红色相呼应，而室内桌布、墙纸上花纹及桌上水果的色彩，则与窗外蓝天、绿地、黄花的颜色相呼应，使幼儿感受到暖色的美。

在户外活动结束回到班中时，幼儿们看到了这幅画，兴趣非常浓厚，于是教师利用这个环节和我们班幼儿一起欣赏《红色中的和谐》这幅画，并鼓励幼儿大胆表述自己的想法。

案例描述

一、出示图片，感知画面，激发幼儿对名画的欲望

二、教师提问

教师：你觉得这幅画画的是什么地方？你从画面中的哪个角度欣赏的？

萱萱：我觉得这幅画面情景是在家中。

天天：我也同意，我是把画面切割成桌子、墙面、窗外三大块来欣赏的。画面中，有人站在桌旁，桌旁有椅子，有位女主仆，桌上还有花瓶、水果，后面有墙纸，墙纸上花纹，旁边有个窗户。

三、教师向幼儿介绍作品的名称、创作者，并帮助幼儿了解作品的绘画结构

教师：《红色中的和谐》是马蒂斯成熟期的代表作，画中描绘了一个室内的场景，其中有精心布置的桌子、衣着整洁的女佣、鲜艳的桌布和墙纸、两把椅子和一扇窗户，通过窗户，画家还描绘了一片室外的自然景色——绿色的草地、黄色的花朵、几棵树和一所房子，马蒂斯的构图运用了对比色的手法，你最喜欢这幅画中的哪些对比色？

天天：在大部分的暖色中，带着一点蓝色、绿色、粉色等冷色系，让人看着画面感比较和谐。

案例分析

教师着力引导幼儿从欣赏的角度出发，获得最直接的审美体验，幼儿的表现也常常出乎意料，幼儿能运用已有的欣赏经验从整幅画面中寻找三个切入点进行独立欣赏。在欣赏的过程中，幼儿观察画面的内容很仔细，把每个细节都观察到了，不得不承认很多时候幼儿比成人离艺术更近，他们的体会更真，也更深，这也为后面的审美表现奠定了牢固的基础。当幼儿由最初的感叹到对画面色彩的感知，再到对画面内容的分析与思考，冷暖色调的对比是本幅作品传达出的关键元素，这一切均在“红色的和谐”中自发、自觉地进行着。从幼儿的回答中能知道他们对于画面的观察还是比较全面、细致的，不仅是大小的、远近处的物品，而且每一个部分观察得都很仔细，让幼儿对于画面的空间有了明确的认识，从而更全面地欣赏作品。



我觉得她家中的摆设真漂亮



这幅画给人的感觉很温暖

洛德·莱顿《缠线》

案例由来

《缠线》是画家洛德·莱顿于 1878 年创作的油彩画，现存于悉尼新南威尔士美术馆，画家沿用古典绘画法则，以学院派绘画的严谨，描绘了缠毛线的母女。年轻的母亲坐在凳子上，姿态优美地绕着毛线，衣裙的表现呈现出古典风格；小女孩全神贯注地配合着母亲，扭动着身体。这是一幅有一定背景和情节的动态人物的作品。在进餐前的环节中，幼儿欣赏到这幅图片时，是比较容易欣赏、理解和接受的，特别是对于刚接触名画欣赏不久的幼儿来讲，更是如此，因此，教师选择了这幅作品作为幼儿美术欣赏能力培养第一阶段的内容。

案例描述

一、出示名画，让幼儿欣赏画面内容

教师：请小朋友看看这幅画中都有什么？

婷婷：画中有两个女人在缠毛线。有个阿姨坐在椅子上，看起来很安详、悠哉，旁边有一个箩筐，里面有一些还没有缠的毛线，右边的那个女孩子脚的旁边有一些已经缠好的毛线球。

萌萌：阳台前面有一棵树，旁边有一些台阶，还有阳台、山、沙滩、海水。

教师：小朋友观察得很仔细，在这些景物当中哪些离我们比较近，哪些又离我们比较远呢？你是怎么判断的呢？

乐乐：有一个大人和一个小孩儿在缠毛线的景物离我们比较近，看起来很清晰。

婷婷：画面中的那个树和箩筐、毛线也是离我们比较近的，因为我可以清楚地看到它们上面的线条。

壮壮：天空、海水、沙滩、山离我们很远，在画中显得很小。

教师：在这幅画中画家用得最多的是什么颜色？它是什么色调的？给你怎样的感觉？

婷婷：天空都是白色的，有好多白云，海水是蓝色的。

乐乐：沙滩是黄色的，但比较浅，山的黄色有点深，它们给人的视觉不一样，一眼就能对比出来。

壮壮：箩筐、毛线、小女孩的裙子上、头发上，人的身上有黄色，只是很淡，是阳光的颜色。

教师：我们把黄色叫成暖色调，但它的颜色和红色比，没有红色给人的感觉热，所以用“热”来描述好像不是很恰当，谁能用一个更恰当的词来说？

壮壮：很温暖，舒服。

教师：还有谁愿意说说？

婷婷：色调很柔和。

二、教师小结

教师：以黄色为主色调的画，我们可以称它为黄调子的画。因为黄色是暖色调的，所以这样的画常常会给人一种很温馨、温暖、和谐的感觉。画家用这种色调来表现这对母女的这种怡然自得、轻松自在的，很温馨愉快的劳动场面，在蓝色的大海映衬下使画面温暖有活力而不浮躁。

案例分析

美术欣赏是运用已有的知识经验，对美术作品进行感受、体验、分析、判断，从而获得审美感受和美术知识的过程。这幅画描绘了有一定背景和情节的动态人物，其中描绘景物的横线和构成人物的三角、纵向线和 S 形曲线的组成所带来的稳定感和秩序感，以及黄色的主调所带来的温暖、安详、满足、和谐的感觉，是幼儿以前欣赏过的作品中所没有的。从幼儿的回答中看出幼儿对于画面的观察还是比较全面、细致的，不仅是大的景物，连小的景物也能观察到，在这个环节中教师先让幼儿自由地观察，看看画家到底画了哪些

东西，让幼儿对于画面的内容有初步的了解，接着对幼儿忽略的地方再进行补充说明。在引导颜色的搭配中，教师引导幼儿由深到浅来说，不同的黄色的感受还是敏锐的，对于蓝色的大海的表达比较好。



天空离我们很远，在画中显得很小小



咦，小女孩手里有个毛线球

吴作人《熊猫竹石图》

案例由来

吴作人，1908 年生于江苏省苏州市，曾任中央美术学院院长、中国美术家协会主席等职。他在素描、油画等方面造诣甚深。吴作人的熊猫图，采用泼墨大写意的画法，寥寥数笔就将大熊猫活泼可爱的形象淋漓尽致地表现出来。墨色深浅也运用得恰到好处，浅色墨勾勒出熊猫的轮廓，而深色墨块染就了熊猫的毛色。由于宣纸渗化的特点，饱蘸浓墨的笔将熊猫的绒毛表现得纤毫毕见，使熊猫充满动感，栩栩如生。没有人不为熊猫那奇异的黑白相间的毛色、憨态可掬的神情、看似笨拙实则敏捷的步履所吸引。

中国画作为我国的国画受到众人的关注，中国画欣赏是美术欣赏的一种，有着美术欣赏共有的特点，同时又有别于其他的艺术形式。儿童是天生的艺术家，通过与大师的作品经常的接触、对话，在不知不觉中吸收了大师的构图、线条、作画方式，以及对色彩的运用、画面的总体感觉，甚至某些艺术的语言，这些都在潜移默化地滋润着孩子们的心灵世界，提高他们对艺术的感知及综合艺术素养。这是吃午饭后的过渡环节，幼儿们在欣赏《熊猫竹石图》。

案例描述

一、作品赏析

教师：这些熊猫在干吗？

朵朵：在游戏。

果果：在抱抱。

教师：你喜欢熊猫什么地方？

天天：喜欢熊猫可爱的样子，胖胖的、圆圆的。

教师：还知道熊猫什么特点？

婷婷：熊猫爱吃竹子，是国宝。

二、整体观看欣赏

教师：看到这幅画，你什么感觉？

乐乐：很开心，想笑，熊猫很好玩儿。

教师：你看到了什么？它们都是什么样子的？

欣欣：熊猫、竹子和石头。

小美：想让这些熊猫从画里跑出来，和它一起玩儿。

三、作者简介

教师：这幅画的作者是吴作人，1908 年生于江苏省。吴作人的熊猫图，采用泼墨大写意的画法，寥寥数笔就将大熊猫的活泼可爱的形象表现了出来。墨色深浅也运用得恰到好处，浅色墨勾勒出熊猫的轮廓，而深色墨块染就了熊猫的毛色。

案例分析

本次活动，一方面是对国画的传承，激发幼儿对国画的了解和喜爱；另一方面也探索出一条适合幼儿们欣赏美术作品的有效途径。从整个活动中，我们能够了解到幼儿们非常喜爱这幅作品，对活动持有浓厚的兴趣。从他们的交流中，我们能够了解到幼儿们通过初

次观察熊猫、竹子、石头的图片，就能说出看到的内容。同时，也能够结合自己曾经见过的熊猫的形态、特点，说出喜欢熊猫的理由，如“熊猫可爱的样子，胖胖的、圆圆的”“熊猫爱吃竹子，是国宝”。通过细致地观察作品，不断挖掘幼儿们细致的观察力和审美情趣。再过渡到吴作人大师的作品《熊猫竹石图》，欣赏大师笔下的熊猫活泼、可人的姿态，增强对熊猫的喜爱，并感受作品中错落有致、动静结合的和谐之美。通过欣赏大师的作品，幼儿们既感受到中国画的美好，加深对中国画的认识，也感受到了中国画的魅力。在进行国画欣赏中，加深了欣赏者对作品的理解和认识，在传承中国文化的同时也在用这些美好的文化潜移默化地滋润着幼儿们的心灵，提高他们的综合艺术素养。



那只熊猫好可爱呀



我喜欢这只熊猫

米罗《人投鸟一石子》

案例由来

米罗的艺术是自由而抒情的。他的画中往往没有什么明确具体的形象，而只有一些线条、一些形的胚胎、一些类似于儿童涂鸦期的偶得形状。颜色非常简单，如红、黄、绿、蓝、黑、白，在画面上被平涂成一个个色块。虽然，看起来，这些画自由、轻快、无拘无束。但是它们不是一蹴而就的，它们其实是艺术家自由幻想和深思熟虑相结合的结果。《人投鸟一石子》作于 1926 年，画面看上去很简单：蓝色和黄色把画面分割开来，画的右前方立着由软绵绵的曲线构成的形状奇特的人，左后方则是一只鸟，石子在画面上留下了它运动的轨迹。

米罗的画天真单纯，仿佛出自儿童之手，但它们没有儿童画的稚拙感，它们是缜密思考后的流畅活泼。幼儿能够感受到画面洋溢着自由天真的气息，往往是人见人爱的，也能

够感受到作品中的自由、快乐与无拘无束。这是喝酸奶后的过渡环节，幼儿们在欣赏《人投鸟一石子》这幅画。

案例描述

一、作品赏析

教师：你看到了什么？

哲哲：一个保龄球，只有一只眼睛，一只脚，像个妖怪。

教师：他们在哪里？在做什么？

琪琪：在玩耍。

茜茜：在游戏。

娜娜：在沙滩上有个人站着，他的手放在沙滩后面藏起来了。

二、整体观看欣赏

教师：看它们与我们平时看见的人和小鸟有什么不一样，画家用了什么线条和形状使它们看起来和平时不一样？

小贺：这个脚比我们平时看到的更夸张，而且挺逗的。

珠珠：这个小鸟不像小鸟的样子，就像个小点点。

教师：谁能给这幅画起一个名字？

琪琪：水潭边的瀑布。

果果：大脚的人。

帅帅：没有鼻子的人。

三、作者简介

教师：这幅画的作者是米罗，米罗是西班牙人，他很喜欢小朋友的画，所以就学着小朋友的样子来画画，他的画很有名，1982 年世界杯足球赛吉祥物小橘人就是他设计的。他的画中往往没有什么明确具体的形象，而只有一些线条、一些形的胚胎。颜色非常简单，为红、黄、绿、蓝、黑、白，在画面上被平涂成一个个色块，看起来，这些画自由、轻快、无拘无束。

案例分析

教师的开放性的问题成为引导幼儿发挥想象力的有效手段,在引导幼儿观察欣赏对象时,提问“你看到了什么”“这像什么”等,能促使幼儿产生想象的需要和动机,并激发幼儿去搜索大脑中的表象,选择已有的形象组成新的形象。

欣赏米罗的《人投鸟一石子》时,教师启发幼儿注意作品的点、线、形和色的运用,分析作品的表现形式,总结作品是怎么变形的,这对幼儿的学习来说是一种提升,它有利于幼儿学会在创作中大胆表现自己的想象,创作出更新颖的东西,有助于提升幼儿的想象力和创造力。同时请幼儿为作品起名字也是至关重要的。幼儿给作品起名字的时候,是根据自己对作品所传达信息的体验和理解,并充分发挥想象力完成的。教师应该鼓励幼儿独立思考,大胆发表自己的想法。



和老师说一说看到了什么



我找到了小脚丫

徐悲鸿《群马》

案例由来

几匹姿态各异的马奔跑在一望无际的原野中,让人感到“所向无空阔”“万里可横行”的气势。作家画的奔马,笔墨淋漓潇洒,对马赋予了充沛的生命力,几匹奔跑中的马没有马鞍,没有缰绳,在宽广的原野上狂奔,从神态、气势看,神骏气昂,奋发感人。画面简淡、高逸,用笔泼辣、凝重,这些均为徐悲鸿先生画马的独到之处。秋风袭来,许多幼儿都去了草原,回来后在班里讨论起自己看到了赛马,特别好看,很多幼儿还表示自己骑过马,这对促进幼儿对马的认知有较好的作用,从而萌发其创作想法。

案例描述

一、教师播放赛马音乐，同时出示图片请幼儿欣赏

教师：这幅画画了什么？

幼儿：画中有好几匹马。

教师：这些马是什么样子的？你觉得它们在干什么？

幼儿：这些马在跑呢！

幼儿：也许它们在比赛，我在草原上就见过。

教师：你怎么看出来它们在跑呢？

幼儿：因为腿部是弯的。

幼儿：因为马的毛都飞起来了。

二、引导幼儿进一步观察画面

教师：画家是拿什么工具画的？

幼儿：这是用墨汁画的画。

教师：你怎么知道这是水墨画的呢？

幼儿：因为我在咱们班美工区用过，加水颜色会变浅。

教师：水墨画有黑、白、灰的颜色特点，你们欣赏得很仔细，颜色多的地方用了浓墨的方式，颜色浅的地方就用了淡墨，画家用这种浓墨淡墨的表现手法，使马看起来十分逼真，并且刻画得很细致。

三、说一说你看到这幅绘画的感受

幼儿 1：我最喜欢那匹跑得最快的马，好帅气呀！

幼儿 2：最前面的马比较大，颜色是深的，后面的马颜色就浅了，而且变小了。

幼儿 3：还真是！

案例分析

当教师开展欣赏徐悲鸿《群马》时，优优立刻就说出了：“这是用墨汁画的画，因为我在美工区用过。” 幼儿们能够抓住水墨画黑、白、灰的颜色特点，所以，当教师进一步

引导幼儿观察作品哪些地方用了浓墨，哪些地方用了淡墨时，幼儿就很容易理解，从而达到欣赏水墨画的目的。

教师在欣赏前，在班中的美工墙上已有了水墨名画，并且在美工区也投放了墨汁，幼儿对水墨画并不陌生。在欣赏时，教师采用了语言提示法、讲述法和对话法，使幼儿了解作品的基本信息，图片欣赏法使幼儿了解水墨画有浓墨、淡墨的特点，幼儿结合自己的生活经验说出自己欣赏的感受，并且能够知道线条粗细的变化。

引导幼儿多通道感受作品的线条、造型和色彩等每个部分的美，充分调动了幼儿多种感官与作品进行交流对话，并运用多种方式表达自己的审美感受。从而使幼儿初步了解国画的基本技能技巧和表现手法，积累欣赏国画的经验。

从生活经验的回忆进行联想，从感知来理解作品，在此过程中紧扣目标、突出重点，积极鼓励引导幼儿运用多种途径、方法，通过自身主动探索获取知识，最后达到欣赏目的。



这幅画里有好多大马呀



你们看这些马在赛跑呢

米罗《星空》

案例由来

米罗笔下的《星空》展现了宇宙与生命交融的景象，是对生命运动规律的探索。米罗坚持对自然诗一般的认识，主张艺术家始终带着新的眼光，像儿童观看世界那样去体验生活。他以女性、小鸟、眼睛、星星等神秘艺术形象来描绘星空，并用流畅的线条、丰富的色彩表现宇宙，其作品意境轻快柔和，充满了抒情意味。正是由于画家这一贴近儿童眼光的创作，容易引起幼儿的共鸣，激发幼儿的想象。为此，开展了《星空》的活动，引导幼儿欣赏画面，感受对比色，激发想象力。

案例描述

一、激发幼儿看画的兴趣——教师播放视频星空

教师：这是什么？

幼儿 1：天上的星星。

幼儿 2：宇宙星球。

幼儿 3：恒星。

教师：夜晚的星空里还有什么呢？

幼儿 1：月亮。

幼儿 2：蝙蝠。

幼儿 3：云朵。

二、看画——大师作品《星空》

1. 看图形与线条

教师：有位绘画大师米罗爷爷也画了一幅画，你们看看画了什么？给你感觉怎么样？

幼儿 1：也有好多星星，特别漂亮。

幼儿 2：有小鸟还有好多的小黑点，好像小星球。

幼儿 3：有眼睛，有点害怕。

幼儿 4：好像中间那个大的是月亮。

教师：米罗爷爷看到了不一样的星空，除了星星、小鸟这些形象的，还有没有其他的线条图形？

幼儿 1：有弯弯的曲线，好像飞机拉的线。

幼儿 2：有小点点。

幼儿 3：还有像天上的海豚，它们在天上游呢，自由自在。

教师：你们在画里发现了不同的图形和线条，米罗爷爷就是用这些不一样的图形和线条绘画了这幅神奇的《星空》。

2. 看色彩

教师：米罗爷爷还喜欢用几种颜色，你们有没有发现？

幼儿 1：黑色、红色。

幼儿 2：绿、黄，还有白色。

幼儿 3：还有蓝色。

教师：嗯，米罗爷爷利用了颜色和颜色之间的神秘的关系——对比色来表现不一样的星空。你们知道谁和谁是对比色吗？

幼儿 1：红色—绿色。

幼儿 2：蓝色—黄色。

幼儿 3：黑色—白色。

教师：正是这些对比色，让我们把这些不同的形象看得非常清楚。

3. 看工具

教师：你们仔细看看，猜猜看，这幅画是米罗爷爷用什么画出来的？

三、幼儿猜测

教师播放油画视频，介绍绘画工具材料。

案例分析

米罗的作品《星空》以儿童的视角来表现，容易激发幼儿欣赏与想象的兴趣。教师采用层层递进的形式，以激发幼儿看画的兴趣，从看图形与线条到看色彩，最后看工具材料为学习线索，以尊重幼儿的想象和对作品的理解为出发点，如“你都看到了什么呢？你感觉怎么样？你看到了哪些颜色？你觉得像什么？”等多个开放性的问题，使幼儿的思维更宽广，激发幼儿思考，展开想象，一步一步引导幼儿进行欣赏。同时，帮助幼儿通过调动自身原有的经验，欣赏大师的作品，鼓励幼儿进行个性化的表达，肯定幼儿的想法。之后，教师再进行总结提升相关的美术知识和经验，如对比色的使用、作品绘画时所用的工具和材料等，从而进一步提高幼儿的美术欣赏能力。



快看这有小鱼，有星星，好多好多



这里有很多小眼睛，这个像天上的风筝

听听画——享受听画的乐趣

齐白石《墨虾》

案例由来

某天午餐吃的是油焖大虾，幼儿们十分开心。香香的味道扑鼻而来，石头不禁说道：“好香啊，我最喜欢吃大虾啦。”洗好手坐在小椅子上，毛毛发现：“咦，我们的虾为什么没有头呢？”“虾头上有尖尖的须，扎到怎么办啊？”教师解释道。说完，幼儿们若有所思地剥着虾。吃完之后，贝贝还和佳宁讨论着“今天我自己剥的虾皮”。升到中班后幼儿们慢慢尝试自己剥虾，他们用小手感受虾皮，仔细观察着每个部位，他们谈论着虾头、虾须和虾皮。因此，我们在午饭后和几名先吃完饭的幼儿一起欣赏了齐白石的《墨虾》，既能帮助幼儿们了解有关虾的美术史，又能认识虾的身体特征及组成部分。

案例描述

一、听老爷爷讲故事，引出绘画大师

教师装扮成“大胡子”爷爷，吸引幼儿注意。

教师：今天要给小朋友们介绍一个我的朋友，他是一位中国绘画大师，他的名字叫齐白石，他最喜欢画的就是虾，这幅作品就是他许多作品中的一幅。

二、感受中国画——“水塘里”的《墨虾》

教师：这幅作品的名字叫墨虾，请小朋友们一边观察作品一边听我讲述为什么是“水塘里”的《墨虾》。齐白石小的时候，他家边上有一个水塘，他看见池塘里有许多小虾在游动，齐白石非常喜欢虾。他想呀，如果能天天看到池塘里的小虾该有多好！于是他就看着书本，模仿书上虾的样子来画，但是像这样模仿了一段时间之后，他发现自己画的虾虽然很像，但还是不能像池塘里的游得一样，不像真的。为了把虾画得像真的一样，他在自己书桌旁的水缸里养起了小虾。齐白石每天看虾、画虾，吃饭时想的是虾，走路时想的是

虾，就连睡觉时想的也是虾。他每天坚持画画，直到齐白石像我一样变成大胡子爷爷的时候他还是坚持每天画画。终于，他画的虾像水塘里的游得一样啦，最后小朋友们才能欣赏到他的许多《墨虾》中的这一幅作品。

案例分析

《3~6岁儿童学习与发展指南》在艺术领域“感受与欣赏”中的教育建议提到：“创造条件让幼儿接触多种艺术形式和作品，如带幼儿观看传统民间艺术。”国画也是中国传统民间艺术之一。因此，教师采用了与幼儿共同欣赏名画的方式，幼儿在认真倾听的同时，认识虾的身体特征及组成部分，大胆运用语言说出自己对作品的想法，同时了解了中国画——齐白石《墨虾》的美术史。并且在日常生活中，我们创设了相应的欣赏环境，让幼儿时刻感受中国水墨画魅力的熏陶。



虾有两只圆溜溜的大眼睛



我们用身体扮演小虾

米罗《天空中蓝色的金子》

案例由来

米罗是西班牙超现实主义画家，他以儿童天真的眼光看世界，以象征性的简略形状表达自己的奇思妙想。米罗的作品中没有什么具体的形象，只是一些类似小孩子在墙上乱涂乱画的原始形状。作品中的颜色简单到只有几种基本色——蓝、红、黄、绿，但是这些颜色的使用都代表着他的想法。这些颜色、点和线分布在画纸上，它们共同构成一个可爱的世界、一个多彩多姿的世界。他在作品中精心安排背景，强调笔触的点法、内容的幽默和作品的清新感觉。在《天空中蓝色的金子》这幅作品中，几种基本颜色能够简单明了地产生对比效果。在喝完酸奶的时候，教师打开了这幅图片，先做完事情的幼儿都凑过来欣赏。

案例描述

在分享过程中，教师和幼儿一起欣赏了米罗的作品。幼儿对作品中的颜色很感兴趣，还发现了作品中的小星星符号。

一、感受作品中的颜色

教师：有一天米罗爷爷去散步，他走到公园里，里面到处是黄色的花，米罗爷爷看到这些花可高兴了，他东看看，西看看，摸摸这朵黄色的花，闻闻那朵黄色的花……走着走着，米罗爷爷走累了，他舒舒服服地躺到了黄色的花朵中，旁边还有几只黑色的小蜜蜂和小甲壳虫来和米罗爷爷打招呼。米罗爷爷就这样睡着了。旁边金黄色的花朵说着悄悄话，小蜜蜂和小甲壳虫也忙碌了起来。米罗爷爷睡醒了，他睁开眼睛看着花朵遮住的蓝天，真漂亮啊！



我们用手比一比黑黑长长的线



我们和米罗爷爷一起睡一会儿吧

二、幼儿们发现的星星符号

乐乐：这里还有很多线。

教师：被你们发现啦，这些交叉在一起的线，是天空中调皮的小星星，它也看到了这片金黄色的花，偷偷跑了出来，正在天空中欣赏美丽的花呢！



一闪一闪的小星星在这里



我也能发现蓝色的金子

案例析

欣赏名画不仅能够开阔视野，还能提高幼儿的艺术兴趣，使他们对一些作品产生初步的印象，并在欣赏过程中获得愉快的体验，发展幼儿的创造力和想象力。我们把这节美术欣赏活动定位在绘画语言的要素之一——色彩上，目的是引导幼儿观察、感知作品中背景色与主要颜色的搭配，体会配色产生的点缀作用，感受作品色彩的和谐美。《天空中蓝色的金子》色彩明亮清新，构图轻松活泼，内容表达抽象、不受约束，很容易引发幼儿的欣赏兴趣，其简单又反差明显的配色方法也容易被幼儿认同和接受。小班幼儿经常对周围环境中色彩鲜明的事物感兴趣。在小班末期，幼儿已经能够辨认和区分三原色，能够关注作品中大面积的颜色和微小的变化，能用简单的词和句子表达自己的感受。本次欣赏活动中选择米罗的作品能够从幼儿的水平出发，先给幼儿讲述一个小故事，吸引幼儿的注意力，感知画面的颜色，幼儿们能够观察出明显的“黄色的花海”和“蓝色的天空”。初步感知了这两种颜色搭配后的效果，能够帮助幼儿更好地感受对比色。

贝勒·兹马利歌《可爱的蓝色巴士》

案例由来

《可爱的蓝色巴士》是捷克布拉克的著名画家贝勒·兹马利歌为儿童创作的绘画作品。他擅长用水彩画来画儿童读物插画和画图书，题材方面偏爱交通工具和街景，绘画风格充满童趣。画家用了墨水笔和水彩这种简单的工具材料，画了一幅很好玩的图画。蓝色和草绿色的客车里，司机和乘客们都咧着嘴，开心地大笑，气氛明朗、活泼。这种想象的造型，既幽默又富有童趣，和前景大色块的车子搭配得很巧妙。起床吃完午点后，几个幼儿凑在一起玩起了开汽车的游戏，正好带着幼儿们一起欣赏！

案例描述

一、感受蓝色巴士上的色彩

教师：今天的天气真好，卡尔叔叔开着一辆蓝色巴士去郊游，巴士上还坐着他的宝贝孩子们。一路上孩子们说说笑笑，就要到达目的地了！嘀嘀！突然一只橘色小猫出现在马路上，它也想坐上蓝色巴士，卡尔叔叔痛快地答应了！蓝色巴士继续往前开，嘀嘀！马路边又出现了一只黄色的小鸭子，小鸭子也想坐上蓝色巴士，卡尔叔叔也痛快地答应了！蓝色巴士继续向前开。嘀嘀，马路边又出现了一只紫色的小马，它也想坐上蓝色巴士，卡尔叔叔也愉快地答应了！蓝色巴士带着孩子们、小动物们一起往前开，去郊游啦！你们看，罗拉夫妇也要上车啦！



我们和小动物们打招呼吧



我们也坐上卡尔叔叔的蓝色巴士

二、奇妙的房子

琪琪：老师后面的房子都长了眼睛！

教师：嗯，琪琪观察得真仔细，后面的房子瞪着长方形的大眼睛，一直看着蓝色巴士，它们也想去郊游，你们说，蓝色巴士能让它们上车吗？

天天：能上，卡尔叔叔让它们都上车！



看看谁的眼睛形状不一样



我们一起开蓝色巴士

案例分析

《可爱的蓝色巴士》是一幅充满幽默和童趣的绘画作品，画面内容丰富、常见，贴近幼儿生活，适合小班幼儿进行简单的美术欣赏活动。幼儿在平时的生活中经常能够见到巴士，还有机会乘坐巴士，因此，幼儿能更好地感受画面的生动有趣及作品明朗、活泼的气氛。在欣赏时，教师采用故事的形式引导幼儿关注细节，感受画面中呈现出来的轻松快乐的氛围。小班幼儿的想法是拟人化的，生活中的事物都是会动、会说话的，所以这幅画容易被小班幼儿理解和接受。

米罗《倒立的人》

案例由来

小班幼儿处于美术创造能力的“涂鸦时期”，他们对于鲜艳的颜色、简单的线条很感兴趣。米罗的画就很适合小班幼儿欣赏。画面中简单的线条，随意的造型，明快的红、黄、蓝色块的搭配，是小班幼儿们喜欢的，也是适宜该年龄段幼儿欣赏的画作。所以在集体活

动中，教师选择了《倒立的人》这幅作品，请幼儿欣赏。

案例描述

一、米罗的介绍

教师：孩子们，今天我们要认识一位特别有名的大画家，他的名字叫米罗，生活在离我们很远很远的年代。他喜欢用红、黄、蓝、绿去涂色块（教师指着画作），就像这样去作画，还喜欢用直线、曲线去画画。

二、整体感知

教师：今天，这位可爱的老爷爷就要给我们讲一个有趣的故事了。他叫米罗，是西班牙人。在大师米罗《倒立的人》这个作品中，给小朋友展现了一个十分有趣的画面，上面有两个小朋友在开心地玩游戏。

三、局部把握（把画面分开，用讲故事的形式把内容一个个呈现出来）

教师：在一个晴朗的天气里（看，这是一个红色的大太阳），有两个小朋友在玩耍，一个小朋友玩得很开心，他开心得都倒立起来了。另外一个小朋友也很高兴，他的脸面朝着太阳，玩得都快流汗了。小朋友们的手向外伸展着，好像在寻找有趣的玩具。两个小朋友的衣服也很鲜艳、美丽。

案例分析

首先，《幼儿园教育指导纲要（试行）》中指出：“3岁左右的幼儿美术创造能力基本处于涂鸦期，他们喜欢随意画画，喜欢用简单的形状进行表现。”因此，我们选择了适宜的、幼儿感兴趣的画作进行欣赏和感受。米罗《倒立的人》线条简单、颜色鲜艳，幼儿对其很感兴趣。其次，教师利用名爷爷讲故事的形式让幼儿进行赏析，抓住了小班幼儿喜欢听故事的年龄特点，使得幼儿更加专注。同时，也引导幼儿观察画面的色彩和构图。另外，教师用生动、有趣的语言描述画面的同时，也让幼儿们了解了米罗的生平及作品特点，同时，也让幼儿知道了在很久很久以前就有艺术作品，使得幼儿有了美术史的意识。



绍米罗生平，整体感知画面



局部感知画面，一起欣赏班级中大师的画作

米罗《昆虫的对话》

案例由来

《3~6岁儿童学习与发展指南》中提到4~5岁幼儿要能够专心地观看自己喜欢的艺术品，并有模仿和参与的愿望。而在一次抽象画欣赏活动中，教师发现我们班的幼儿在一定的引导下有模仿名画的愿望，部分能力强的幼儿甚至能再创作名画。抓住幼儿的这一兴趣点，再结合中班幼儿在欣赏美术作品时有不同于成人的特点（比如，在欣赏过程中表现出对熟悉的作品内容的偏爱，喜欢色彩明快、风格简单的美术作品等），本次活动教师选择米罗的《昆虫的对话》作为听画素材。画中通过点线、简单的形状来构图，并以大块绚丽的色彩表现画面，抽象地表现夜晚中昆虫们嬉戏、对话的意境，既能给幼儿带来愉快的感受和体验，同时也能充分调动幼儿想象的空间和表现的欲望。区域活动中，艺术区幼儿自主欣赏了《昆虫的对话》，并进行了自己的创作。

案例描述

一、激趣导入，认识作者

教师：今天老师给小朋友们带来了一个新的画家朋友，他的名字叫米罗，1893年出

生在西班牙的巴塞罗那，他的父亲是一位金匠和珠宝商，母亲出身于木匠家庭。米罗从小就梦想着成为一个艺术家，并且米罗也一直为自己的这个愿望而努力着。

二、出示动物玩具，同幼儿一起猜《昆虫的对话》中小虫子都说了什么

教师：小朋友们，今天咱们班来了一个小昆虫，你们看它是谁？（蚂蚁玩具），它还给小朋友们带来了好多它的小伙伴，你们看它们在干吗？（出示《昆虫的对话》）在一个神秘的大地上……一个宁静的夜晚，一群可爱而有生趣的小昆虫来到一棵大树旁，它们有的在树旁说着悄悄话，有的在半空中正在寻找它的好朋友，有的在放声歌唱，还有的正从半空中飞落下来……连一旁努力工作的蜘蛛先生（小姐）也停了下来，好奇地看着这群可爱的小昆虫，也想加入到它们的游戏之中。好听的故事听完了，小朋友们你们喜欢米罗送给你们的礼物吗？我们一起给这位新认识的画家朋友创作一幅你的“虫虫对话”，送给他吧。

案例分析

本节听画活动在课程的设计上运用了故事导入，这样既让幼儿对画家有了初步的认识，还通过故事情景对作品从整体到局部，再从细节到整体这样一个总一分一总的欣赏方式，对作品进行了较好的剖析。在活动中，教师利用操作的方式来加强幼儿对艺术家的创造方式的体验、迁移色彩和造型方面的相关经验，鼓励幼儿大胆使用自己喜欢的色彩并用较夸张的造型来完成红砖瓦上的作画。



哇！好多好多小昆虫在聊天呢，它们晚上在说悄悄话呢



我们一起来学一学小昆虫在画里的样子



你看小昆虫的触角多可爱呀



你们猜猜它们在说什么呢

修拉《大碗岛的星期天》

案例由来

《幼儿园教育指导纲要（试行）》要求：“引导幼儿欣赏艺术作品，培养幼儿表现美和创造美的情趣。”《大碗岛的星期天》是法国点彩派画家修拉的代表作，它色彩艳丽，很符合孩子们审美标准，它的出现本身就会吸引孩子观察。画面内容丰富，人物动态各异，处处透露着故事，幼儿能轻易地迁移经验，从他们的动作中解读作者的思想。

案例描述

一、听爱莎姐姐讲故事，引出绘画大师

教师装扮成爱莎姐姐，吸引幼儿的注意力。

教师：今天要给小朋友介绍一位外国朋友，他的名字叫修拉，是一位有名的画家，他喜欢用笔点着画，这幅作品就是他年轻时候创作的。

二、感受《大碗岛的星期天》悠闲的时光

教师：这幅作品叫大碗岛的星期天，请小朋友们闭上眼睛（播放舒缓的音乐），听我来给你们介绍一下。

这是一个阳光明媚的星期天，人们从四面八方来到了风景优美的大碗岛，这里有绿油油的草地，茂密的树林，蓝色的、清澈的河水在四周静静流淌着，河面上荡漾着几叶小舟；这里有很多人，男的、女的、老师、小孩，他们有的坐着轻声交谈，有的躺着休息，有的在河边钓鱼，有的在悠闲地散步。我躺在这片嫩绿的草地上，就像躺在柔软的地毯上，舒服极了；我闭上眼睛，听到风吹过树叶的沙沙声，从树枝上传来小鸟动听的歌声，人们隐隐约约讲话的声音，河面上小船划过水的声音……阳光暖暖地照在我的身上，像妈妈的手轻轻抚摸我的脸，我还闻到了花草淡淡的清香，我全身放松极了，这真是美妙的休息，我想永远留在这里。

案例分折

本次活动，主要围绕两个点进行“听画”。首先，是对画面内容及其表达的意境的理解；其次，是感受点彩派作品的不同绘画方式，并尝试绘画。通过对画面中景物的描绘、人们心情的揣摩，很好地让幼儿感受到了画面所表达的悠闲、舒畅的意境。通过对画面中色彩与我们平时绘画作品的色彩比较，感受点彩派作品色彩的柔和与朦胧感。在观察了《大碗岛的星期天》这幅作品后，幼儿们对点彩派的绘画方式有了一个比较清晰的认识。整个活动中，幼儿们都表现出较大的兴趣。



介绍绘画大师修拉，幼儿感受《大碗岛的星期天》



认真聆听教师的介绍，共同情景体验作品中人物的不同动作

梵高《罗纳河上的星夜》

案例由来

大班幼儿对美丽的天空充满着好奇与向往，在一次区域活动后，幼儿发现了老师手中拿着的这幅画。在《罗纳河上的星夜》这幅画中，梵高用夸张的手法，生动地描绘了充满运动和变化的星空及水中的倒影。夜晚，万籁俱寂，群山起伏。小镇犹如被银色月光抚慰着熟睡的婴儿般安静。天空卷起一旋一旋的云芒，浸染的星光也都变模糊了。在天边的右方，太阳蕴含着月亮，这种没有瑕疵没有缝隙的容纳，就连月亮的颜色都变成了金黄。观赏梵高的这幅画，仿佛进入了一个童话般的世界。它充满了奇特的想象，同时又呈现了无比绚烂的色彩。

案例描述

一、出示星空灯投影营造氛围，引导出作品

教师：小朋友们，你们见过的夜晚天空是什么样子的？老师带你们去看看星空好不好？幼儿一边唱《小星星》，一边走到教室，我们到了星星的世界。

二、感受名画《罗纳河上的星夜》，同老师一起听故事，感受画面的色彩变化

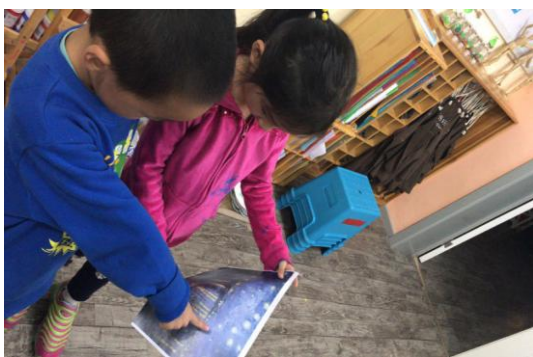
教师：你们知道吗？有一个画家叔叔叫梵高，他在100多年前创作了一幅著名的画作《罗纳河上的星夜》。梵高叔叔从小就非常喜爱画画，一生创作了非常多的画作。

嘘！你们听他的画在说话呢：“在一个宁静的夜晚，天空中的月亮姑娘静静地跳着圆圈的舞蹈，天空中的其他小星星们也伴随着自己发散出柔柔的亮光欢快地跳着圆圈舞，它

们的舞步在碧蓝的天空中映出了点点星光，原本寂静的天空也变得欢快起来。眼前的湖水中倒映着天空中的点点星光，原来它也被小星星优美的舞姿吸引一起跳了起来，周围的小树和远处山上的小草也披上蓝色的外衣，化身成一片片海水波纹慢慢摇摆，岸边的灯光也被这欢快的气氛感染了，和湖水中的星光开心地跳起了舞……噓，你们看，岸边的两个渔夫也在静静地欣赏着这美景呢。”

案例分析

本节活动中，教师选择幼儿喜欢的及身边熟悉的事物进入大师的艺术乐园，感受大师艺术作品的风格。本节美术欣赏活动在课程的设计上运用了故事导入的方法，这样既激发了幼儿对画家的认识，也通过故事情景对作品进行了从“整体—局部”“细节—整体”这样一个总—分—总的欣赏，进行了较好的剖析。在活动中还运用了多媒体课件的配合，改变传统的美术欣赏的教学模式，使课堂变得动静交替，更符合幼儿的欣赏特点，实现良好的审美效果。在活动中，利用操作的方式来加强幼儿对艺术家创造方式的体验、迁移色彩和造型方面的相关经验，鼓励幼儿大胆使用自己喜欢的色彩并用较夸张的造型来完成画作。



看，天空中有这么多小星星，小河里面都是星星的影子



我来数数有几颗星星

马蒂斯《波利尼亚的天空》

案例由来

马蒂斯是法国著名画家，是野兽派的创始人和主要代表人物，他以大胆使用鲜明的色彩而闻名，他的作品简单、富于幻想情调，明朗而欢快。《幼儿园教育指导纲要（试行）》中指出艺术活动中要引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，激发幼儿感受美、表现美的情趣，丰富他们的审美经验。教师根据本班幼儿年龄特点及兴趣点，从美术欣赏教育入手，引导幼儿欣赏大师的作品。与大师对话，与经典对话，大胆尝试用剪贴的方法创作剪贴画，从而获得成功的美感体验。过渡环节中，幼儿们发现了欣赏墙上的这幅新画——《波利尼亚的天空》，随即开始了讨论和分享。

案例描述

一、和老师一起认识作者，激发幼儿对名画的兴趣

教师：小朋友们，今天老师带你们去海边玩一玩好不好？咦，你们听，是什么声音？（播放海鸥的叫声）哦，原来你们都认识它——小海鸥。你们知道吗？在 100 多年前的法国，有一个老爷爷叫马蒂斯，他的画颜色特别鲜明，和咱们小朋友一样特别喜欢和色彩做朋友，创作了好多好多富有童趣的作品。今天我们就来看看这个大画家——马蒂斯爷爷和可爱的小海鸥之间发生的故事吧。

二、和小海鸥一起认识名画——《波利尼亚的天空》，感受画面中的美

教师：看！飞来了一只小海鸥，在碧蓝的天空上有一群可爱的小海鸥在展翅飞翔，恰巧这幅美景被大画家——马蒂斯先生发现并用剪纸拼贴的方法记录了下来。大画家只用简单的三角形、四边形就组合拼贴出了栩栩如生的小海鸥形象。那么小海鸥在做些什么呢？看，一群小海鸥正在空中盘旋游戏着，它们在天空中快乐地跳着圆圈舞，而中间的小海鸥正在高兴地唱着歌。海中的小海星宝宝和美丽的海藻小姐也被歌声深深吸引到海面上，伴着小海鸥明快的歌声跳起了舞。

案例分折

本次活动中，教师选择了独具特色的剪纸拼贴作品——《波利尼亚的天空》，幼儿们对这幅作品产生了极大的兴趣，通过名画故事的讲述，幼儿纷纷大胆地猜测画中的海鸥是怎样愉快游戏的，通过分享自己的认识，幼儿进一步了解了这幅画中作家的构图方式。最终通过自己的剪、贴的方式创造自己想象的《波利尼亚的天空》。幼儿通过观察，使用深蓝、浅蓝的背景颜色进行搭配，并用剪刀自主地剪出不同形态的海鸥和叶子，并在背景上自由地组合。完成作品之后幼儿能够大胆地进行分享，表达自己的天空中海鸥的故事，并能够乐在其中。

通过幼儿作品呈现效果，能够完成本次活动的目标，幼儿在活动中体会到色彩活动的魅力。



好多好多的海鸥呀



海鸥在转着圈飞呢，它们在海上找小鱼呢

莫奈《睡莲》

案例由来

莲花是幼儿所熟悉的夏天植物，他们去湖边时经常能看见，也经常在他们的美作品中出现。莲花充满了丰富的美感，幼儿们平时就经常用各种方式来表现它：水彩、渐变、平涂、粘贴，等等。绘画过程中幼儿画过各种各样的莲花，有圆圆的、四分之一的、躲在荷叶里面的……但是这个莲花和以往画的都不一样，它是躲在海里的，感觉就像在洗澡一样。区域活动中，艺术区的幼儿们欣赏了《睡莲》，并进行了自己的创作。

案例描述

一、和随魔术盒一起欣赏《睡莲》

教师：猜猜今天咱们的神奇魔盒里面有什么？哦，这幅画画的是在夏天的时候，开在小池塘里面的一种漂亮的花，你们猜猜是什么？

二、感受《睡莲》一起欣赏颜色的变化

教师：在 100 年前的法国，一个宁静的小池塘里，有两朵洁白的睡莲静静地漂在小湖上。它们一会儿被小鱼们围成一排，一会儿被风轻轻地吹在碧绿的小湖面上跳起了圆圈舞。小荷花们跳啊、转啊，开心极了。不一会儿，它们遇到了绿绿的荷叶，荷叶拉住了小荷花开心的对它们说：“荷花，荷花，我们是好朋友要一直手拉手在一起啊。”荷花听完后，开心地对荷叶说：“好啊，那我们一起跳圆圈舞吧。”这一幕正好被湖边写生的莫奈捕捉到了，他运用了点画的方法把这一幕静静地画了下来。

案例分析

本次活动中，教师选择幼儿喜欢的植物进入大师的艺术乐园，感受大师艺术作品的风格。在活动的设计上运用了故事导入，这样既激发了幼儿认识画家的兴趣，也通过故事情景对作品从整体到局部，再从细节到整体这样一个总一分一总的欣赏，对作品进行了较好的剖析。在活动中，利用操作的方式来加强幼儿对艺术家在创造方式的体验、迁移色彩和造型方面的相关经验，鼓励幼儿大胆使用自己喜欢的色彩并用较夸张的造型来完成画作。



看，小手这样多像睡莲啊



这朵莲花开得真漂亮，花瓣都开了

说说画——尝试美术批评

莫奈《干草垛》

案例由来

《干草垛》又称《冬季早晨时的干草堆》，是法国著名画家莫奈 1908 年的作品，它是莫奈《干草垛》系列组画中较为出色的一幅，在画中光与影完美融合，冷暖色调互衬显得十分动人。天际淡淡的鹅黄色映着轻盈的白色，连绵起伏的群山被涂上了紫色，还有星星点点的白色。山势的不平与凹凸，就在两种颜色的互衬中体现了出来。山的右边是稍浓些的紫色，左边则是浅一点的紫色，两种颜色的对比，表现了光芒照耀群峰的不同。田野在阳光下分出很多种颜色，金黄、鹅黄、微白……田野中矗立着一个干草堆。草垛在光芒下有很多很多的变化。草垛的尖顶是一片金黄，侧面是稍淡的鹅黄，背面是半紫半黄、半明半暗。草垛下半部分是浓浓的橙黄。大草垛在地上投下了一个椭圆的阴影，紫色的影子衬在黄草地上，格外引人注目。

在起床后，有幼儿围过来欣赏这幅作品，有的仔细地看，有的自己小声地念叨什么，还有的手舞足蹈比画起来，幼儿们聊得不亦乐乎。

案例描述

一、自由赏析

乐乐：哇，这张画的是什么？

小宝：默默地看着，紧紧地皱着眉。

妍妍：像三只小猪的房子，就是草房。

阳阳：像个小山坡。

朱朱：那个蓝色的像是海，海上的房子，哈哈。

童童：那不是海，我去过海边。

睿睿：那个有点黄的像是草屋，我在老家看到过。

二、分层欣赏

教师：这幅画你看到了什么？

童童：我看到了蓝色和黄色。

妍妍：我看到了草房子。

笑笑：蓝色、黄色、白色。

伊伊：我看到了天空。

玉玉：我看到了云，白色的。

教师：你喜欢这张画吗？

乐乐：不喜欢。

教师：为什么？

乐乐：我感觉害怕，那个颜色我不喜欢。

妍妍：是冷色的画，还有暖色的。

朱朱：我喜欢，好玩，那个房子还有大海。

童童：我喜欢蓝色，因为里面有蓝色，所以我喜欢。

案例析

美术欣赏是幼儿园美术教育的一个关键组成部分，它是对美术作品的一种和谐的、令人愉快的、思想上无拘无束的探索，在丰富幼儿的美感经验、培养其审美情趣和审美评价能力、提高审美意识、促进幼儿健全人格的形成等方面发挥着独特的作用。在班级的欣赏墙上投放大师的作品，虽然教师没有过多的语言引导，但名画引起了幼儿的兴趣。幼儿拥有一双善于发现的眼睛，并有着自己对作品独特的理解。教师抓住了幼儿的兴趣点，与幼

儿开始分层次的讨论，首先，请幼儿观察，并没有局限在只关注颜色、内容上，而是充分调动着幼儿的感官认识。同时，在幼儿说出了自己看到的层面后，教师又进一步提问：“喜不喜欢？为什么？”每个幼儿都有自己对作品的感受并能够大胆地说出来。有的是画面的感觉，有的是颜色给予的视觉冲击。这些都是幼儿自己对作品的理解。教师要做的是引导、倾听、鼓励幼儿充分表达自己的欣赏感受，使幼儿对于自己欣赏的感觉更自信。每个幼儿都敢说，没有对与错。



这幅画颜色可真漂亮



你看白色的云



黄色的草房子



这里是暖色

梵高《乌鸦群飞的麦田》

案例由来

在《乌鸦群飞的麦田》这幅油画上仍然有着人们熟悉的梵高特有的金黄色，但它却充满不安和阴郁，乌云密布的沉沉蓝天死死压住金黄色的麦田，沉重得令人透不过气来，空气似乎也凝固了。一群凌乱低飞的乌鸦、波动起伏的地平线和狂暴跳动的激荡笔触更增加了压迫感、反抗感和不安感。画面极度骚动，绿色的小路在黄色麦田中深入远方，这更增添了不安和激奋情绪，这种画面处处流露出紧张的气氛，好像是一幅色彩和线条组成的无言书。幼儿经常对周围环境中色彩鲜明的事物感兴趣，这幅作品色彩明亮清新，形成鲜明

的冷暖对比，内容表达不受约束，很容易吸引幼儿的欣赏兴趣。我们在喝酸奶的过渡环节进行了欣赏。

案例描述

一、作品赏析

教师：你在画面中看到了哪些颜色？

幼儿：蓝色、黑色、黄色、绿色。

教师：它们各自都是什么样子的？

幼儿：鸟是黑色的、天空是深蓝色的、麦田是黄色的，还有绿色的草。

二、分层欣赏

教师：画面中哪种颜色多？哪种颜色少？

幼儿：蓝色、黄色最多；黑色、绿色占得最少。

教师：哪种颜色感觉最明显？它画得是大还是小？

幼儿：蓝色、黄色最明显。

教师：黄色和蓝色搭配在一起感觉舒服吗？还有什么感觉？

幼儿：黄色的麦田，让我觉得暖洋洋的；蓝色感觉冷冷的，就像在晚上。

教师：你觉得画中的天气晴朗吗？你从哪里看出来的？

幼儿：天是阴天，因为蓝色很深。

教师：那你有什么感觉？

幼儿：我觉得有点儿害怕。

案例分析

美术欣赏活动是教师凭借名画作品引导幼儿欣赏和感受艺术作品的内在魅力，丰富幼儿的审美经验，培养幼儿的审美评价能力。教师应激发幼儿感受美、表现美、评价美的能力。案例中主要通过引导：“你在画面中看到了哪些颜色？哪种颜色感觉最明显？它画得

是大还是小？”初步感受美术作品中的形象，接着，再用引导“看了这幅作品后有什么感觉”，使幼儿感知画面中黄色、蓝色的搭配关系，感受色彩的冲突、冷暖对比与和谐产生的意境美，了解美术作品是如何表现现实生活和作者思想情感的，这幅作品色彩明亮，冷暖对比突出，班中幼儿能积极投入美术欣赏活动并且能用自己的语言与别人交流和评价美术作品。评价作品是不可缺少的一部分，还可以以幼儿间的互相评说和欣赏为主，采取多种方式进行。分享时教师尽量不要打断幼儿，培养幼儿美术批评的能力。



绿色很少



你看，是麦田



黄色让我觉得暖洋洋的



蓝色面积最大

波洛克《会聚》

案例由来

杰克逊·波洛克是一位抽象派画家，他把自己的作品题材解释为绘画自身的行动。他的创作并没有开始的草图，只是由一系列即兴的行动完成作品。他把棍子或笔尖浸入颜料的罐子中，然后把颜色滴到或甩到钉在地上的画布上，凭着直觉和经验从画布的四面八方来作画。这些留在画布上纵横交错的颜料组成的图案具有激动人心的活力，记录了他作画时直接的身体运动。

《会聚》是波洛克行动绘画的代表作品之一，其独特的线条和色彩给人强烈的视觉冲击。中班幼儿正处于想象力飞速发展的时期，抽象画派的作品没有统一的标准、统一的答

案，便于幼儿充分发表自己独立的见解，保持自己的个性，发挥想象力，因此，教师在幼儿离园前环节选择了此内容进行欣赏。

案例描述

一、作品赏析

教师：看了这幅画你有什么感觉？

天天：特别热闹！

毛毛：乱七八糟的。

点点：像是跳舞。

依依：感觉头晕。

二、分层欣赏

教师：你觉得像是来到了什么地方？

豆豆：垃圾场。

教师：垃圾场给你什么感觉？

豆豆：特别脏，特变乱，很臭。

果果：花园。

教师：花园给你什么感觉？

果果：很高兴，还有很多蜜蜂。

月月：游乐场。

教师：游乐场给你什么感觉？

月月：人很多。

闹闹：动物园。

教师：动物园给你什么感觉？

闹闹：有很多小动物在叫，还有臭味。

大其：让我想到了搬家。

教师：你家搬家时是什么样子的？

大其：很乱，到处都是东西，很忙。

三、整体欣赏

教师：画上画了些什么？

豆豆：好多线。

天天：线绕在了一起。

毛毛：有直线，有曲线。

欣欣：线不是一样粗，有粗有细。

晨晨：像很多绳子缠在了一起，解不开了。

教师：乱乱的，但是很好看。

教师：在这幅画中，你都看到了哪些颜色？

幼儿：黄、蓝、橘、黑、白、深绿……好多颜色。

教师：猜一猜作者是怎么画出来的呢？

欣欣：用毛笔和颜料画的。

依依：滋水枪。

瑞瑞：毛笔甩的。

琪琪：滚珠画。

教师介绍画家及他的创作方法。

案例分析

在本次的欣赏活动中，幼儿们的热情都非常高，兴趣很浓厚，讨论最多的就是这幅画，让人看了乱乱的，但也很漂亮。首先，我们从整体角度进行欣赏，“看了这幅画你有什么感觉”，了解了其独特的线条和色彩给人强烈的视觉冲击，提供了让幼儿表达对作品第一印象的机会。其次，请幼儿说一说“你觉得像是来到了什么地方”。中班幼儿

是以具体形象思维为主，幼儿们的回答也是通过自己的亲身体验说出的感受，如搬家很乱，动物园很多小动物在叫……教师调动了幼儿的已有经验，并结合自己的感受帮助幼儿理解画面，并表达对作品的感受。接下来，通过对画面的细致观察，让幼儿了解画面的色彩变化。最后，幼儿通过原有经验猜想这幅画是怎么创作出来的，感受作家的创作手法，将活动推向高潮。

在整个活动中，教师能够秉承《3~6岁儿童学习与发展指南》的精神，在艺术欣赏的过程中充分理解和尊重幼儿的感受，理解他们欣赏时的行为，并给予幼儿充分表达自己感受的机会。幼儿在轻松、自然的氛围中感受着大师的创作风格和表现手法，感受着抽象画的魅力。



我觉得这幅画好乱呀



看得我头都晕了



你看这像很多绳子缠在了一起



我看见了黄色、白色，这里还有黑色

毕加索《哭泣的女人》

案例由来

这一学年，我们班幼儿对色彩有了很浓厚的兴趣，并且在自己的言语及作品中会有意识地运用对比色、冷暖色来进行表达，为此我们在活动室及美术欣赏集体活动中，有目的、有意识地带领班级幼儿欣赏名人的名作。《哭泣的女人》是西班牙画家、雕塑家、西方现代派绘画的主要代表毕加索的油画作品，该作品刻画了一位极其悲伤的女人，悲凄的命运和感情由粗放的颜色和劲力的笔触反映出来。人物的眼睛、嘴唇、鼻子似乎杂乱无章，支离颠倒，具有常人难以名状的特点。本次活动中，教师带领幼儿共同欣赏毕加索的《哭泣的女人》，感受其剧烈变化的色彩，以及一些散乱而紧凑的线条，表现出女人的面部因情绪而产生的变化，鼓励他们在欣赏的同时大胆运用语言对作品进行分析、评价与判断，表达、分享幼儿心中对作品独特的想法。在此过程中，教师对幼儿在“说画”方面的特征也有了一些新的了解。

案例描述

一、作品赏析

教师：欣赏这幅画时你第一眼看到了什么？给你怎样的感受？

佳佳：我看见了好多的颜色，黄色、红色、蓝色等。

小麦：我看到了一个女人，我觉得她不开心。

小易：我看到了一个正在哭的女人，你看她都流眼泪了。

络络：我看到了这幅画画的是受了委屈的女人，她可能是在一个漂亮的屋子里。

教师：你从哪里看出是漂亮的屋子呢？

络络：她身后有许多漂亮的颜色，比如，橘色、黄色等，像是一面墙。

幼儿：画里画了一个女人。

二、分层欣赏

教师：当你看到画中的女人时，给你怎样的感受？

田田：我觉得她一定是不舒服了。

教师：哪个部分让你觉得不舒服呢？

田田：她脸上，一面是黄黄的，另一面是绿绿的。

天天：我感觉她是吃了什么太苦的东西了，你看她的脸都变色了。

教师：从她的面部你看到了什么？有什么感受？画面中的色彩给你带来怎样的视觉冲击？

苗苗：看她的手都放嘴里了，眼泪吧嗒吧嗒掉下来了，她肯定是很疼。

和和：看她的眉毛都竖起来了，肯定是吃东西咬着舌头太疼了。

松果：看她的手上都是绿绿的、黄黄的，应该是吃了不健康的東西了。

壮壮：她头上戴了一个蓝色羽毛的红帽子，应该是要去参加盛大的舞会，但是自己又忘了拿重要的东西，急得哭了！还哭得很伤心！

三、整体感受

豆豆：我觉得这幅画特别有意思，像猜谜语一样，每个小朋友都不知道她为什么哭的。

兔兔：我特别不喜欢这幅画，颜色特别多，这女人还哭的那么伤心，脸都不漂亮了！

案例析

《3~6岁儿童学习与发展指南》说明部分指出：“要重视幼儿的学习品质。充分尊重和保护幼儿的好奇心和学习兴趣，帮助幼儿逐步养成乐于想象等良好的学习品质。”针对上述案例，本班幼儿能够结合自己的生活经验从对颜色的感受及内心情感等方面出发，大胆运用语言说出自己对作品的想法，同时加入自己的个人喜好进行表达。并且在日常生活中，我们创设了相应的欣赏环境，如“名画欣赏墙”“我来画你说”分享墙饰等，在日常生活中激发幼儿自主的感受与表达。



哇！你看她的牙



你看，我觉得她特别伤心



你看她的脸都一半黄一半绿了



我看见她流泪了

梵高《夜间的露天咖啡座》

案例由来

梵高是荷兰后印象派画家。出生于新教牧师家庭，是后印象主义的先驱，深深地影响了 20 世纪的艺术，尤其是野兽派与表现主义。梵高早期只以灰暗色系进行创作，直到他在巴黎遇见了印象派与新印象派，融入了他们的鲜艳色彩与画风，创造了他独特的个人画风。其中，作品《夜间的露天咖啡座》的笔触相当准确，这是梵高细心观察的结果。黄橙的灯光和深蓝的夜空相互对比，视线沿着咖啡棚和座位向后延伸，使画面产生纵深感。梵高曾说这是一张不用黑色的夜景图，他成功地运用色彩来表现夜间户外写生的效果。

在前期与班级幼儿对于梵高作品《星月夜》的欣赏、临摹、创作，以及作品的展示过程中，幼儿对于“星空”这一主题的相关作品非常感兴趣。在后续与家园合作进行大胆想象、创作的过程中，有的幼儿发现了作者的又一以星空为主题的作品《夜间的露天咖啡座》，被其中鲜明的色彩、人物及内容所吸引，并在班中展开了相互讨论。于是，依据幼儿的兴趣及谈论内容，在区域活动后的过渡环节，展开了对作品《夜间的露天咖啡座》的讨论及欣赏。

案例描述

一、作品赏析

松果：我觉得是夜晚的景色。

教师：你觉得是夜晚的景色，从哪里看出来的呢？

松果：因为下面是金黄色的，像开着灯一样。

兔兔：我看到画面的上面有很多黄色的小星星，有大有小。

教师：嗯嗯，你看到了天空中的星星。

兔兔：因为只有晚上才有星星，而且画面的颜色很暗有好多深蓝色，《星月夜》也是这样的，深蓝色的，有好多星星。

二、分层欣赏

教师：在这幅画面中你还看到了什么，给你什么样的感觉？

兔兔：我看到了边上的房子，里面还亮着黄色的灯，特别亮！

教师：嗯嗯，你看到了很亮的开着黄色灯的房子，有什么感觉？

兔兔：感觉特别明亮、温暖。

馨馨：我看到地下有好多彩色的，感觉是五彩的石头块一样。

教师：你看到了地上有很多彩色的石头。

恒恒：我感觉大家都很忙。

教师：嗯，你觉得大家都很忙。

恒恒：对，因为有好多人在路上走来走去的。

松果：我也看到了好多人，他们在干什么呢？有的坐着，有的站着。

教师：嗯嗯，他们在干什么呢？有的站着，有的坐着，他们在哪儿呢？

松果：我想应该是餐厅吧。

教师：餐厅？

兔兔：对，有桌子还有椅子。

松果：我还看到了服务员，肯定是餐厅，因为只有餐厅才有服务员和这么多的桌子椅子，而且还围坐在一起。

三、整体感受

教师：那你们愿意给这幅画起一个名字吗？

兔兔：夜晚的餐厅。

松果：星空下的金色餐厅。

教师：夜晚的餐厅、星空下的金色餐厅。

松果：对，因为上面有星空，而且下面的餐厅颜色是金黄金黄的，我觉得作者可能是特别喜欢晚上去这样漂亮的餐厅吃饭吧，而且感觉他应该很高兴、很温暖、很舒服。

教师：松果感觉作者好像很高兴、很温暖、很舒服。

幼儿：因为黄色给人温暖的感觉，蓝色的星空感觉很安静、很舒服。



我看到了天空中黄色的星星



开着黄色灯的房子，很亮、很温暖



好多人在路上走来走去的，感觉很忙



我们在模仿服务员和客人

案例分析

《幼儿园教育指导纲要（试行）》中指出：“环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展。”因此，我们创设关于幼儿感兴趣的艺术作品的相关环境，使得幼儿能够融入这一环境中，从而在环境的影响下对作品产生进一步的感受与体会，通过家园合作的方式鼓励幼儿采取自己喜欢的方式进行大胆表现，获得更深的理解与感受。

在本次欣赏梵高的又一星空主题作品《夜间的露天咖啡座》的过程中，由于幼儿前期对于《星月夜》作品的理解及经验的迁移，能够直观地从画面上的星空中发现作品内容呈现的是夜晚的景色。在关注到星空的同时，幼儿被画面中黄色的屋顶深深地吸引，画面中亮丽的黄色与较为暗淡的蓝色星空形成了鲜明的对比，而整幅作品中并未出现黑色却巧妙地运用星空的元素及色彩之间的碰撞呈现出夜晚的景色。通过幼儿对作品的表述能够发

现，在幼儿的潜意识里知道可以使用星空的方式来表现夜晚。同时有意识地引导幼儿对作品进行有针对性的分层欣赏，从而引导幼儿进一步对画面的色彩及内容表达感受。幼儿在进一步的观察欣赏中能够发现其中的细节及人物的特征，并结合自己的实际经验及对色彩的感受进行大胆地想象及猜测。在后续的整体感受中，能够将从画面中提取到的信息进行自我感受的整合，从而形成自己对作品更深的感受与理解。为幼儿赏析名画、作品奠定了基础，从而促进幼儿审美能力的发展，以及对美术作品个人见解的形成。

莫奈《日出·印象》

案例由来

克劳德·莫奈是法国画家，印象派代表人物和创始人之一，法国最著名的画家之一，印象派的理论和实践大部分都有他的推广。莫奈擅长光与影的实验与表现技法。其中，作品《日出·印象》是莫奈描绘勒阿弗尔港口的一个多雾的早晨的景象：海水在晨曦的笼罩下，呈现出橙黄或淡紫色。天空的微红被各种色块所渲染，水的波浪是由厚薄、长短不一的笔触组成的。三只小船在薄涂的色点组成的雾气中显得模糊不清。船上的人或物依稀能够辨别，还能感到船似在摇晃缓进。还有远处的工厂烟囱，大船上的吊车……

本班幼儿在日常生活中及外出游玩回来时，时常会和班级教师及小朋友们进行讨论分享。在一次小长假回来时，佳佳和小朋友们一起谈论在海边和爸爸一起游玩儿的景象，其中，谈到了日落后和爸爸一起坐在沙滩躺椅上乘凉，感觉当时的景色特别美，并和小朋友们展开了讨论，于是，在一次集体活动中，教师引用莫奈的作品《日出·印象》与幼儿日常生活相结合，通过与日常生活中的日出景色相对比的形式，引导幼儿对此作品进行赏析。

案例描述

一、语言导入

教师与幼儿共同探讨在日常的生活中是否见过日出的景象，在哪里见过，日出的景色是什么样的。

二、图片欣赏

出示日常生活中日出景象的照片，与前期的探讨相结合供幼儿进行欣赏。

三、作品赏析

出示莫奈的《日出·印象》，引导幼儿进行赏析。

教师：这幅作品画的是什么呢？

幼儿：日出，我觉得应该是日出吧。

教师：你从哪里看出来这是日出的景色呢？

小易：我觉得这幅画面的颜色暗暗的，太阳边上是亮的黄色感觉很远，下面是暗暗的，和我在海边看到的日出的样子很像。

佳佳：我也觉得是日出，因为这幅画感觉和我在巴厘岛沙滩边上看的日出特别像，太阳不是很高而且水上还有倒影，感觉天是一点一点变亮的。

教师：那作者笔下的这幅《日出》给你什么样的感觉呢？

团团：我觉得这幅画给我一种有点孤独的感觉。

教师：为什么呢？

团团：因为我感觉这幅画的颜色很暗，而且中间还有三个黑色的感觉是人在划船，但是离得很远，所以感觉很孤独。

天天：我感觉有点害怕。

教师：这是为什么呢，你从哪里感觉有点害怕呢？

天天：（走到电视前手指着画面的中间部分）老师，您看呢，这一片颜色很深，而且这有一些黑色的影子，好像是森林一样，而且还有尖，我感觉可能刮风了，所以作者有点害怕，有点想家了。



太阳边上是亮的黄色，感觉很远



这一片的颜色很深，可能是刮风了



太阳光照在水面上出现了倒影



这三条小船离得很远，感觉有点孤独

案例分析

莫奈是法国印象派作家，因此，他的作品绘画方式较为凌乱、随意，用笔、用色大胆，充满了印象的色彩，于是，在本次活动中，教师采用了与幼儿生活相结合的方式引入和分析，便于幼儿进行观察和发现，从而更好地对作品进行欣赏和感受，如幼儿在结合生活中见过的日出景色进行讨论分享之后对日出的样子有了一定的印象，在对作品进行欣赏时，能够从画面的景色中进行细致观察，如画面的色彩、太阳、水中的倒影等。接着，幼儿对作品的整体和局部进行进一步的观察和发现，观察到其中明亮的太阳与水中的倒影等。在之后的欣赏与观察的过程中，幼儿能够将自己的情感态度及对色彩的感受相结合，从而产生了感觉作者可能很孤独的想法。在随后充分的观察与感知、表述的过程中，幼儿充分地表达自己的观点，从而对作者的想法及画面进行“分析、评价”。

梵高《朝阳下被圈起的田地》

案例由来

在欣赏过梵高的《自画像》和《向日葵》后，幼儿对这个“怪”爷爷特别感兴趣。总是问，他这么厉害那他还画过别的画吗？结合班级中开展的《春天》的主题活动，让主题活动与幼儿兴趣相结合，对《朝阳下被圈起的田地》进行了欣赏和创作。

梵高出生在荷兰一个乡村牧师家庭。他杰出的、富有独创性的作品都是在其生命最后的时光中完成的。他最初的作品，情调常是低沉的，可是后来，他大量的作品变为响亮和明朗，好像要用欢快的歌声来慰藉人世的苦难，以表达他强烈的理想和希望。一位英国评论家说：“他用全部精力追求了一件世界上最简单、最普通的东西，这就是太阳。”这幅画中，他不仅描绘了令人逼视的太阳本身，还在画面中体现了阳光照耀下的鲜艳色彩。线条

与色彩的交叠融合构成了一幅静谧而又温暖的美好画面。

案例描述

一、作品赏析

教师：你能看出来这幅作品画的是什么景色吗？

妮妮：是太阳下山的时候。

教师：为什么呢？你是从哪里看出来的？

妮妮：画的是黄黄的太阳，一圈一圈的太阳光。

茂茂：这幅画画的是夕阳，还有农田和山。

教师：这幅作品名称叫做《朝阳下被圈起的田地》，朝阳是早晨的太阳，为什么你觉得这是夕阳呢？

茂茂：因为太阳就是快落山了，在山那边。

紫鹤：它的光是黄的但是不是很亮的那种黄，是一圈一圈的，所以是夕阳。

二、分层欣赏

教师：在这幅画面中你都看到了什么？你有什么感觉？

柠檬：我看见了金色的太阳，我觉得很温暖。

妮妮：我觉得这个画看着很温柔。

端端：我觉得这个画很花。

教师：为什么觉得很花？

端端：因为它有很多很多种颜色。

教师：这幅画中都有哪些颜色？

幼儿：黄色、蓝色、白色、灰色、绿色……

教师：那哪种颜色用得比较多？

幼儿：黄色、绿色。

兰兰：我觉得是春天的颜色。

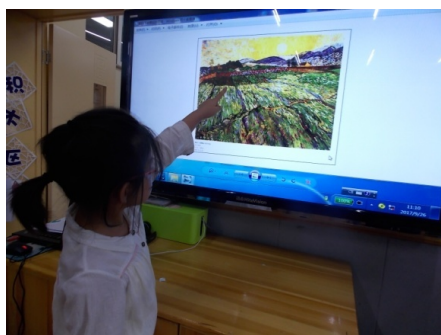
三、整体感受

茂茂：我觉得这是春天里太阳快下山的时候，太阳光把田地照得特别的漂亮，特别的美。

烁烁：我觉得这个画很温柔，很安静。

案例分析

5~6岁的幼儿对事物有自己独特的看法。《3~6岁儿童学习与发展指南》中指出：“5~6岁的幼儿愿意和别人分享、交流自己喜爱的艺术作品和美感体验。”他们能够从艺术作品中感受并表达出它们美的方面，如颜色、形状、形态等。在这次的欣赏活动中，幼儿能够感受到画面中颜色的冷暖变化，用语言表达出自己看到画面的感觉。且很多幼儿都认为这是一幅关于夕阳的画，但是就作品名称而言，画的则是关于朝阳的作品，一方面看出幼儿能够仔细地观察画面并说出自己的想法，另一方面也反映出幼儿缺少对朝阳、夕阳的概念理解和相关经验。



这是田地，有黄色，还有绿色



这个太阳光照得很大，都照到山下



我觉得这个画特别温暖，你呢



这个画太花了……有这么多种颜色

画一画——美术创造与表达

小怪物

案例由来

依据小班幼儿年龄特点，本学期美术活动多以玩色活动为主。在幼儿掌握了多种玩色材料的基础上，在具备了丰富的玩色经验后，根据本班幼儿的现有水平，结合其最近聊的“小怪物”的话题，我们将开展更高层次的玩色活动。

案例描述

一、欣赏动画片片段，观察小怪物的造型，萌发创作的愿望

(1) 教师播放《怪物大学》片段。

(2) 教师引导幼儿讨论。

教师：刚才我们看到的动画片里，有许多小怪物，你们喜欢吗？它们长什么样？

幼儿：喜欢。

葫芦：它们长得很怪。

辰辰：太有意思了，哈哈。

(3) 教师播放怪物图片，引导幼儿发现、观察怪物奇怪的地方，并说说什么地方最奇怪。

糖糖：它长了三只眼睛。

淳淳：它的脚和八爪鱼一样。

阳阳：它身上有好多的蛇的头。

萌萌：那个小怪物有好多好多眼睛。

二、引出活动，积极讨论探索制作方法

(1) 教师说：“你们这么喜欢小怪物，那我们画出许多小怪物，和它们一起做游戏吧。”

(2) 幼儿探索创作方法。

①教师出示滴管和颜料。

②鼓励幼儿尝试创作的方法，请个别幼儿进行尝试。教师引出方法儿歌。

教师：谁来试一试画小怪物呢？

小滴管，真神奇，轻轻伸到颜料里，

捏一捏，松一松，颜料吸进嘴巴里，

放在纸上捏一捏，用完滴管送回去。

③教师小结：用滴管吸颜料滴在卡纸上，然后再吹向各个方向。

三、幼儿创作

(1) 复习使用滴管的儿歌。

(2) 介绍规则。

(3) 幼儿使用滴管创作，教师指导幼儿吸颜料、吹颜料的方法。通过一起说儿歌帮助个别操作困难的幼儿，通过观察别人的方式引导吸颜料太多的幼儿发现自己的问题。

(4) 幼儿给小怪物贴上眼睛。

四、展示与欣赏

(1) 请幼儿用自己的小印章盖上名字。

(2) 教师将幼儿的作品上传到电脑上。

(3) 教师播放《怪物大学》的音乐，音乐停止，教师带着幼儿模仿电脑里播放的小怪物的样子。

案例分析

“吹画”活动，工具独特，操作方便，作品各异，非常适合。教师从幼儿身边的兴趣

点出发，鼓励幼儿创作喜欢的动画片中的小怪物，并且从幼儿的已有经验出发，进一步丰富幼儿游戏、整理工具材料的经验。本次活动从幼儿的发展需要出发，使用多种材料，满足幼儿发展需要，并且本活动从幼儿的身体发展出发，幼儿小肌肉逐步发展，能够用手捏住吸管吸颜料。在活动过程中能够激发幼儿的想象力和创作力。吹画过程，作品不断变化、变大，教师充分引导幼儿边操作边感受画面的变化，边吹画边感受作品的有趣，激发幼儿无限的兴趣和丰富的想象。



我的颜色吹开了



我吹出了一只大怪兽



再给小怪物贴个眼睛



看我的小怪物多好看

雪孩子回来了

案例由来

冬天到了，幼儿们有机会接触到雪，还一起到户外感受下雪的魅力，摸摸雪、踩踩雪，一起和雪花做游戏。幼儿不仅在生活中接触到了雪，在绘本故事《雪孩子》里，幼儿也对星星点点的白色雪花产生了兴趣。本次活动就是借助幼儿熟悉的绘本故事，激发幼儿参与的热情，在熟悉了故事后，教师和幼儿一起欣赏绘本中不一样的雪花，鼓励幼

儿发现生活中美的事物。

案例描述

一、故事导入，教师播放《雪孩子》的图片和幼儿一起回忆故事，激发幼儿的创作兴趣

教师：孩子们，我们都听过《雪孩子》的故事，雪孩子是由什么做成的？

幼儿：雪！

教师：谁见过小雪花，它是什么样子的？

毛毛：雪花是白色的。

轩轩：雪花是一片一片的。

茜茜：雪花是特别小的，到手里就化了。

二、出示雪花图片，引导孩子观察大雪花是由一条条短线交叉组合成的

教师：我们来看看雪花是什么样的？

豆豆：上面有很多的线。

石头：有长的线，有短的线。

三、播放音乐，引导幼儿参与“手指跳舞”的游戏，鼓励幼儿创作

教师：小短线手拉手做朋友，就能画出大雪花了！

四、作品分享

幼儿完成创作，将“雪孩子”贴到作品中，教师引导幼儿分享自己的创作经验。将幼儿作品挂在展示绳上，引导幼儿相互欣赏，感受雪花的美。

教师：你是怎么画的雪花？

乐乐：我用小刷子点出了小雪花。

尚尚：我用小棉棒画的。

恬恬：我先画了长线，又在上面积上了短的线。



我用棉签画雪花



雪花是线条组成的

案例分析

幼儿在生活中已经有了接触雪的经验，还在故事里发现了雪的影子，所以幼儿在欣赏图片的过程中是很有趣的。在创作的过程当中，幼儿根据自己的兴趣选择了不同的工具进行创作，为了提升幼儿绘画和使用工具方面的能力，教师鼓励幼儿尝试用棉签画大的雪花，通过故事的内容激发幼儿敢于尝试的想法。在活动后，我们还会继续探索棉签、海绵棒等不同的工具材料，激发幼儿参与美术活动的兴趣。

吹泡泡，变魔术

案例由来

本班幼儿最近对吹泡泡特别感兴趣，有的幼儿还从家中拿来了吹泡泡器，想跟小朋友分享。结合幼儿的兴趣点，并且为了拓宽幼儿对美术创作工具及形式的认识，教师准备了本次活动。

案例描述

一、吹泡泡

教师：你觉得吹泡泡好玩吗？

糖糖：好玩。

教师：你吹出的泡泡是什么样子的？

悦宝：圆圆的。

小宝：飞得高高的。

大朗：亮晶晶的。

二、观看把蘸有颜料水的泡泡吹在画纸上的神奇效果

教师：泡泡吹到画纸上留下的印记像什么？

萌萌：像一个棒棒糖。

多多：像一只小兔子。

肉肉：像一朵云。

三、幼儿作品分享

教师：你把自己吹的泡泡变成什么啦？

仔仔：变成了一个打枪的士兵。

果果：变成了一只小怪物。

元彬：变成了一个小人。

案例分析

本次活动的形式内容，既迎合了小班幼儿的兴趣点，又为小班的玩色活动探索出了一条新途径。活动开始，幼儿对于吹泡泡表现出极高的兴趣，拿着自己从家里带来的吹泡泡器玩儿。有了这个游戏作为基础，幼儿对于后面的用吹泡泡的形式作画有了更大的兴趣，看着一个个带有颜料水的泡泡在画纸上形成的不同印迹，幼儿们特别兴奋。在最后的分享环节，幼儿都特别积极踊跃地介绍自己的作品，而且每一个人说的都不一样。可见幼儿们的想象力有多么丰富，幼儿天生就是艺术家！



幼儿在操场玩泡泡器



幼儿们对吹出来的泡泡有很大的兴趣



我们一起玩“吹泡泡”的游戏



幼儿使用吹泡泡的方式进行创作

小汽车

案例由来

幼儿们最喜欢在建筑区进行马路搭建的游戏，建好马路后开始了最快乐的开汽车活动。本次活动就是在幼儿游戏的基础上，添加上颜料，变成色彩游戏，帮助幼儿感受色彩的美。

案例描述

一、导入

教师：请幼儿每人挑选一个自己喜欢的玩具小汽车，用手推着玩。谁来说说你是怎么玩儿的？

桐桐：我的汽车开上了小山坡！

葫芦：我的汽车在拐弯儿。

乐乐：我的汽车直直地开！

二、创作

（1）出示白纸和颜料，讲解用小汽车玩颜色的方法及要求。

（2）将幼儿分成三组，用汽车蘸上自己喜欢的颜色开始旅行游戏。

教师：小汽车可以在直直的路上开，在弯弯的路上开，你看看它走过的线是直直的还是弯弯的？

欣欣：我的是直直的，很多颜色！

莹莹：我的是拐弯儿的！

三、分享：幼儿互相欣赏“开车”的成果，鼓励幼儿大胆表达自己的想法

教师：你的小汽车开到什么地方留下了这样的轨迹？

琪琪：我的汽车在爬山坡，画出的线是直直的。

石头：我的汽车该拐弯回家了，它的线是弯的。

四、延伸：将材料投放到活动区，请幼儿继续游戏、探索



我的汽车轨道是直直的



我的汽车会拐弯儿

案例分析

幼儿在生活中非常喜欢玩汽车，在幼儿园户外活动时喜欢开汽车、建筑区喜欢搭建停车场、排队时我们也和幼儿一起进行小汽车的游戏等。小汽车本身颜色丰富，形象可爱，还能跑能动，所以深受幼儿的喜爱。本次活动，教师借助小汽车来和幼儿一起进行绘画游戏，通过操作小汽车将漂亮的颜色留在纸上，形成丰富的轨迹，组合起来就是一幅作品。每个幼儿在操作过程中，都将这样的活动视为一种游戏，所以不仅能够感受色彩美、线条美，还能充分地感受创作的乐趣。

美丽的小鱼

案例由来

由于近期班内开展关于鱼的主题，幼儿表现出对鱼的浓厚兴趣。经过前期的主题活

动，幼儿们积累了一些关于鱼的知识经验：知道了鱼的身体构造，能说出一些常见鱼的名称等。为了进一步激发幼儿对鱼的兴趣，提升幼儿的动手装饰能力，教师设计了本次活动。

案例描述

一、观察真实的小鱼

教师：小鱼身体上都有什么？

笑笑：有尾巴。

薯条：有眼睛。

壮壮：有鳃。

添添：有鱼鳍。

二、观看多幅身体上有明显花纹的鱼图片

教师：小鱼身上漂亮的花纹是什么样子的？

昊昊：白色点点的。

娇娇：红色条条的。

一一：既有点点的又有线条的。

稳稳：像一个个的小格子。

三、幼儿作品分享

教师：你装饰的小鱼是什么样子的？

霖霖：我的小鱼有背鳍和腹鳍，尾巴是长长的，身上有点点的花纹。

涵涵：我的小鱼身上是一条一条的花纹，非常好看。

扬扬：我的鱼嘴巴是尖尖的，身上有爱心形的花纹，而且爱心的颜色都是不一样的。

案例分析

本次活动，一方面是为了加深幼儿对鱼的身体构造的认识，另一方面是为了增强幼儿的装饰能力。从幼儿与教师的对答中，我们能够了解到幼儿对于鱼的身体构造已经有了比

较清楚的认识。在观察身体上有明显花纹的鱼的图片时，幼儿能够发现对应的鱼的身体上的花纹特点，并从中获得关于装饰小鱼的经验积累，应用到自己的作品中。



我的小鱼游起来



幼儿观察真实的小鱼



幼儿观察身体花纹特征明显的鱼的图片



幼儿自主选择材料装饰

蝴蝶真美丽

案例由来

水粉画是使用水调和颜料绘制而成的一种画，其表现特点处在不透明和半透明之间，色彩可以在画面上产生艳丽、柔润、明亮、浑厚等艺术效果。幼儿在绘画水粉画时，可以很好地认识色彩，在活动中可以学会怎样去调色，感知颜色的变化，而且对于中班幼儿来说，蝴蝶在幼儿的生活中随处可见，花丛里、草地间……有时从眼前飞过，幼儿都会驻足看上一会儿，或是兴奋地大叫。基于幼儿们对蝴蝶的喜爱，还可以引导幼儿发现蝴蝶的对称美。水粉画还可以尝试用拓印的形式，来装饰蝴蝶，很好地解决了幼儿初学对称画的困惑，并激发幼儿创作的欲望。有的幼儿不能够左右对称地进行绘画装饰，但水粉画上后没有干，可以把蝴蝶翅膀进行左右拓印，使蝴蝶的翅膀形成对称。

案例描述

一、作品赏析

教师：你喜欢哪只蝴蝶？

琦琦：这只红色的。

泡泡：有漂亮花纹的。

教师：我们来看看蝴蝶的左右翅膀的花纹什么样？

浩浩：这边有圆点，那边也有圆点。

二、整体观看欣赏

教师：看到花园里这些蝴蝶，你有什么感觉？

媛媛：我喜欢这些漂亮的蝴蝶。

教师：你看到了什么？它们都是什么样子的？

小葫芦：小蝴蝶有翅膀。

希希：小蝴蝶在花园里飞，玩捉迷藏的游戏。

教师：蝴蝶有几对翅膀？

球球：两对。

教师：蝴蝶左边和右边翅膀的图案一样吗？有什么花纹？是什么颜色的？

琦琦：这边有绿色的线，那边也有绿色的线，是一样的。

教师：左右一样的。我们生活中也有很多是左右一样的，我们可以看看自己身上？

笑笑：这边有眼睛，那边还有眼睛。

教师：对，这就是对称。左右都一样。

案例分析

在本次的活动中，一方面尝试使用水粉进行绘画拓印，激发幼儿积极主动参与，另一方面通过看实物蝴蝶的照片，有真实感，幼儿乐于去感受、去欣赏图片。在活动一开始，教师设置蝴蝶王国的情境导入活动，与幼儿进行音乐律动，模仿蝴蝶飞舞，调动幼儿学习的积极性。教师提供给幼儿多姿多彩的蝴蝶图片，通过引导幼儿欣赏，给幼儿美的感

受，是幼儿直接获取经验的有效渠道。观察后教师进行有效的提问能使幼儿找到观察的重点，使幼儿的观察更加具有目的性，引导幼儿探索发现蝴蝶的对称美。在作画的过程中，幼儿运用已有的绘画经验进行迁移创作，尝试用拓印的方法，使蝴蝶的翅膀对称，幼儿笔下的颜色、花纹各不相同，更好地发挥了幼儿的想象力和创造力。活动结束后让幼儿自评互评绘画作品，学会取人之长，补己之短，使幼儿在原有的基础上得到更进一步的提高。



我们用对称的方法装饰蝴蝶



我们拓印装饰蝴蝶



我们一起欣赏自己的作品

湿拓画——初夏的大自然

案例由来

近期，幼儿们跟随家长踏青游玩，感受到了初夏时节大自然的美好景致，经常在班中听见幼儿们相互交流。针对幼儿们的兴趣点，教师与幼儿一起收集了外出游玩的照片，来分享彼此发现的初夏时节的美。大自然的万物和人类有着密切的联系，这万物之美是最好的欣赏材料。幼儿对大自然的情感就在不断地发现、寻找、探寻、感受中日益加深。通过观察大自然在初夏时与众不同的色彩美，教师为幼儿创设一节艺术创作活动。基于班级幼

儿的活动现状及年龄特点，教师设计了本节美术活动《湿拓画——初夏的大自然》。

案例描述

一、语言导入

教师与幼儿一起分享幼儿在初夏寻找到的大自然景象，在哪里见到的？是什么样子的？可以用自己的语言进行描述。

二、图片欣赏

观赏幼儿去公园寻找大自然的图片，一起分享初夏的大自然给自己的感受。从色彩、造型和外界光线上来分享。

教师：从你寻找的画面中看到了什么？

芥芥：在一个池塘里有很多荷叶。

教师：这些荷叶是都长在一起吗？

团团：有的地方生长了许多，有的地方没有生长。

小易：有的大，有的小；有的在很远的地方，有的离我们很近。

教师：仔细看看，离我们近的荷叶和离我们远的荷叶有什么不一样？

松果：离我们近的荷叶叶子大大的，莲花也大大的，感觉有点少。

安可：离我们远的荷叶看上去很小很多的样子。

教师：荷叶生长在池塘中，是什么颜色？叶子是什么形状的？谁能仔细观察一下？

苗苗：叶子有些长长的，是绿色的，很好看。

教师：这些荷叶给你的感觉是什么样的？

麦麦：像一个个小垫子，非常舒服。

教师：好的，我们来欣赏下一幅，这个是谁寻找到的初夏？

麦麦：老师，这个是我寻找到的初夏，初夏有漂亮的花朵。

苗苗：我觉得每一朵花都很好看，而且颜色也不一样。

天天：后面的花朵比前面的多很多，看远处的花朵就看不清楚了，但是长得很密，也非常好看。

教师：那近处的花朵呢？

天天：近处的花朵上面有露珠，像水晶一样漂亮。

教师：水晶是什么颜色的呢？

小易：是七彩的颜色，特别漂亮。

天天：我最喜欢有水晶的花朵。

三、幼儿创作

麦麦：选择蓝色、黄色、绿色、红色进行创作。

洛洛：选择粉色、黑色、黄色进行创作。

天天：选择粉色、绿色、红色进行创作。

壮壮：选择紫色、黄色进行创作。

案例分析

首先，本案例中的每一张照片都是幼儿自己去大自然中寻找的，幼儿在分享的时候会有更多的想法。因为是自己亲身体验，亲身感受过的，所以在分享的时候能够更加真实。在大班，我们从身边出发，寻找大自然的美，符合大班幼儿的欣赏水平。同时，也促进了幼儿对于日常生活中季节变化的观察，提高了幼儿的观察能力和感受力。在欣赏照片的过程中，教师精准的提问，有利于幼儿大胆表达。教师通过语言引导法帮助幼儿进行照片的欣赏。在欣赏的过程中，提问逐层递进。从幼儿寻找到初夏的大自然的植物形态、远近关系，到给人的感受，再到光线和颜色，促进幼儿观察的逐步深入。

其次，在运用湿拓画这种表现方式进行创作时，幼儿能够通过自己的亲身操作，观察发现色彩的对比及其“流动”产生的变化，从而更好地使材料与幼儿进行“亲密”的互动。在此过程中，幼儿不但能够通过视觉观察到不同色彩之间的融合，并且这种形式大大吸引了幼儿的注意力，使幼儿在操作的过程中自始至终心怀“期待”地盼望看到自己的作品呈现出来。因为在用画纸将盘中的色彩拓印的一刹那，每位幼儿的眼神都很专注，且时不时会听到他们的惊叹和欢呼，可见湿拓画这一表现色彩的形式，受到了本班幼儿的欢迎。让幼儿在玩中感受到色彩带来的冲击。



看我的初夏多美丽



我换个颜色试一试



我最喜欢粉色的初夏啦



哈哈，好神奇呀

梵高的系列星空图

案例由来

梵高在《星月夜》这幅画中，用夸张的手法，生动地描写了布满运动和变化的星空。夜晚的天空又高又远，弯弯的月亮悬挂在右上角，橘黄色的月光、星光相互照映，把深蓝色的夜空点缀得灿烂辉煌。活动的云在风的推动下翻滚着，飘过来、飘过去。前景是一株顶天立地的杉树，墨绿色的枝条努力地伸向天空。远处有青色的群山，山下的城市笼罩在夜色中，流泻出星星点点的灯光。梵高的艺术很像中国画中大写意似的泼墨山水画，形似与否是次要的，主观感情的表达才是其最主要的魅力。堕入黄色和蓝色的旋涡中的天空，似乎已变成一束反复游荡的分散光线，令人头晕眼花。这是梵高强烈的思想感情的自然流露，同时也带有某种非理性的成分。通过欣赏梵高的《星月夜》来激发幼儿的想象力和对大自然的感受能力，通过艺术的方式可以进行抽象式的表达。

案例描述

一、请幼儿欣赏《星月夜》

小易：老师，我感觉这幅画的颜色都很重，很深很深，感觉像是进入了深夜。作者肯定是在这个地方的夜里看到这样的景色，白天把它画下来的。

教师：那给你的感觉是什么样的？

小易：很害怕，要是这么晚了我不敢出去。你看都是黑漆漆的，路根本就看不见。要是出去了，路都找不着，怎么办呀！

教师：你觉得这个下面画得很暗，是吗？漆黑一片。

小易：对呀，这个房子还能看见，可是在房子的旁边，应该是有路的，并没有画出来，都是因为天太黑了，不然，肯定能看见的。

教师：在这幅画中，你都看到了什么？

小易：有树、房子、月亮、星星。

教师：它们给你什么感觉？

小易：晚上很安静，大家都睡觉了，但是天空很亮，而且梵高画天空很奇怪，感觉天空都刮起了旋风，一圈一圈的，都是小线段绕圈的样子。

教师：你观察得很仔细，星星、月亮好像都被旋风围住了。这些线条给你什么感觉？

小易：螺旋线像在跳舞一样，特别好玩儿，而且黑色的高山也在跳舞，它们肯定喜欢夜晚。

教师：嗯，梵高使用了波浪形、螺旋形的线条来画画，将夜晚的景色动态地表现出来。

教师：你都注意到梵高使用了什么颜色？它们是怎样搭配的？

小易：月亮和星星是金黄色的，在天空的上面。整幅画基本上是蓝颜色的。

教师：月亮的颜色让人感觉怎样？

小易：和其他地方比显得很亮。

教师：画面其他的颜色看上去感觉怎么样？

小易：越往下的地方就越黑，很害怕，很恐怖。

教师：上面很亮，下面很黑，整幅画面呢？

小易：有对比，可是月亮这么亮，我觉得下面也应该有月光才对，月光洒在小路上，这样就更好啦！

教师：月光使用哪种颜色呢？

小易：使用浅黄色，因为不能比月亮亮，要淡一些才可以。

天天：老师，这幅画特别像一首诗。你听我给你念啊！“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”

教师：你是看到这幅画联想到这首诗的吗？

天天：对呀，您看是不是特别形象啊？我看到房子有窗户，这么亮的月光照进屋里，那就是“床前明月光，疑是地上霜”。屋子里的人看到了，透过窗子就能够看到天上的月亮，那就是“举头望明月，低头思故乡”。

教师：你吟诵李白的《静夜思》是首思乡诗，你觉得梵高画这幅画也是同样的想法吗？

天天：应该是，你看他的线条都是旋转的，感觉像是内心非常地忧虑。

二、幼儿创作

兔兔、小易等小朋友选择用纸黏土进行创作。

松果、豆豆等小朋友选择用水粉颜料进行创作。

案例分析

从上面的案例可以看出，幼儿的审美阶段主要分成三个阶段。阶段一：整体感受阶段——幼儿看到名画整体的感受与感觉。这时的感受是笼统的、不清晰的。比如，刚看到《星月夜》时感觉压抑。阶段二：审美注意形成阶段——顺应幼儿发展的特点让他们尽可能地直接描述作品外在的，不涉及作品含义及价值，特别是关注欣赏的内容，激发幼儿用丰富的词汇表达自己对作品的感受，如幼儿看到《星月夜》中的具体事物：星星、房子、树等。阶段三：感受评价阶段，包括感知、想象、理解、情感在内。分块欣赏作品，进一步感受画面中所体现的情感。在这个过程中幼儿会将画面中的事物与自己的情感态度相结合，把独立的事物联系在一起进行赏析。例如，产生了要在小路上洒月光的想法。在充分的感知过程中，幼儿产生了评价意识，对作品进行“点评”，充分表达自己的想法。教师在这个过程中使用语言引导法，让幼儿在和教师的交流中将自己对艺术作品的感受逐步表达出来。可能在开始的时候仅仅是几个简单的词汇，通过教师的逐步引导，使得

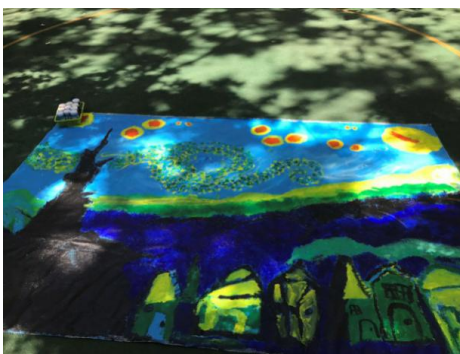
幼儿更多地去发现、去表达，从而形成更为连贯的作品评述。在此基础上为幼儿提供各种各样的材料，便于大班幼儿自己选择，从而推动幼儿主动运用美术的形式将自己的感受表现出来。



我来画小房子和大楼房吧



上面有闪亮的星星哟



我们的超大幅“星月夜”完成啦



纸黏土“星月夜”好有趣

有趣的脸

案例由来

在一次绘画人物五官细节的活动中，我发现幼儿基本上都可以把人物五官的细节画得比较细致。在画眉毛的时候，有的把眉毛画得有些直，有的把眉毛画得有些弯。在画眼睛的时候，有的画的眼睛是单眼皮的，有的画的是双眼皮的。在画鼻子的时候，有的画的鼻子的鼻孔大一点，有的画的鼻子的鼻孔小一点。在画嘴巴的时候，有的画的是大大的嘴，还有的画的是小小的嘴。在幼儿完成作品后，教师仔细观察，发现幼儿画的五官细节很突出，但是每张脸画的表情几乎都是一样的，有的画是没有表情的，有的画的只是笑着的表情。从总体上来看，人物的五官表情比较单一。因此，设计本节活动课是在幼儿已经基本

掌握画人物五官的细节上，进行表情的延伸。把表情里的开心、伤心、生气、愤怒等，运用绘画的方式呈现出来，以展示孩子们更棒的作品。

案例描述

一、听歌曲，做表情的动作

(1) 今天李老师给你们带来了一首我们之前听过的表情歌。

教师：你们会唱吗？

全体幼儿：会唱。

教师：那就让我们来唱一唱吧。

教师：这首歌里都提到了哪些表情？

多多：有开心的表情。

球球：还有生气的表情。

欣欣：还有一个是伤心的表情。

(2) 原来这首歌里有：

开心：请一名幼儿做开心的表情。

教师：眉毛、眼睛、鼻子、嘴有什么变化？

璐璐：眼睛是眯着的，嘴巴是往上翘的，眉毛是弯弯的。

难过：请一名幼儿做伤心的表情。

教师：眉毛、眼睛、鼻子、嘴有什么变化？

汐汐：眉毛是往下的，眼睛也是往下的，嘴巴是往下撇着的。

生气：请一名幼儿做生气的表情。

教师：眉毛、眼睛、鼻子、嘴有什么变化？

果果：生气的时候嘴巴是噘着的，眼睛是皱着的，眉毛也是皱着的。

二、幼儿创作

1. 幼儿操作

(1) 老师这有很好玩的五官的表情玩具，你可以挑选自己喜爱的大小、颜色、形状不同的脸型和五官造型来进行拼摆。

(2) 如果你拼摆完了，可以做一做你拼摆的表情。

(3) 请两个幼儿展示拼摆的五官表情。提问拼摆的表情是什么样子的。眉毛是什么样子的？眼睛是什么样子的？鼻子是什么样子的？嘴巴是什么样子的？

2. 幼儿创作

(1) 可以通过你刚才拼摆的表情进行创作。

(2) 也可以拼摆出其他的表情进行创作。

3. 教师指导

(1) 引导幼儿观察五官细节表情的变化。

(2) 引导幼儿拿起小镜子，自己做一个表情，进行创作。

三、分享作品

(1) 拉一条麻绳，然后用小夹子展览幼儿的作品。

(2) 你喜欢哪幅画，请你做一做画上的表情吧。

(3) 下面老师来选择一幅画，你们一起做一做表情吧。

(4) 下面老师选择一幅画。

教师：你们告诉我是什么表情？

晨晨：是开心的表情。

教师：你怎么看出来的？

然然：因为他的嘴巴是往上翘的，眼睛是眯着的。

教师：好吧，那我们一会把这些画做成表情墙，好不好？现在我们先休息吧。

案例分析

根据之前幼儿的绘画——《爸爸的脸》，发现他们都非常感兴趣，所以从幼儿的兴趣点出发，设计了这次的活动。幼儿的近期发展水平只是停留在较简单的层面，只是把爸爸的脸画了出来，但是没有表情的变化，所以这次也是为了加强幼儿对表情中五官变化的关注而设计的。积累了绘画爸爸脸的经验，所以设计了这次《有趣的脸》的活动。在这次活动中，运用了五官的拼摆玩具，使幼儿对表情里的五官细节变化有更深入的了解，加上还有幼儿从家里带来的小镜子，有的幼儿拿起小镜子照着自己的表情进行绘画，最后呈现的作品，一眼就能看出来是哪个小朋友。教师利用这些材料来激发幼儿的兴趣，感受活动中的快乐，并分享作品的趣味性。



幼儿们在拼摆五官



幼儿在拿着小镜子照呢



幼儿们开始画自己拼摆好的表情



幼儿们已经快画好了

主题活动案例

小班主题

蔬菜宝宝乐翻天

主题由来

蔬菜家族以其色彩斑斓、形态各异、味道鲜美、营养丰富等特点深受人们的青睐。对于幼儿来说，更是他们健康成长的物质来源。蔬菜是幼儿每天都直接接触的事物，在春夏秋冬四个季节里，蔬菜随处可见，它们种类繁多，几乎每个幼儿都能说出几种来，如常见的番茄、土豆、黄瓜、白菜、辣椒等。班内有的幼儿不喜欢吃绿叶菜，有挑食偏食的现象，同时，虽然他们知道部分蔬菜名称，但对蔬菜的食用部分及其营养及对人身体的好处不是很了解。因此，我们计划开展“蔬菜宝宝乐翻天”的主题活动，通过系列的观察、讨论、制作等活动，让幼儿了解蔬菜特性的同时，知道蔬菜的营养价值，加深对蔬菜的喜爱，鼓励幼儿多吃蔬菜，并形成良好的饮食习惯。“蔬菜宝宝乐翻天”的主题活动生成了，相信我们会和幼儿一起去经历一个令人兴奋、愉悦的主动学习的历程。

主题目标

- (1) 喜欢参加“蔬菜宝宝乐翻天”主题相关的活动，在各种活动中获得愉快积极的情绪。
- (2) 认识几种常见的蔬菜。并感知和探究物体的特征，如蔬菜的颜色、种类、外形、食用部位等一些基本特征，通过这些特点进行美术创作。
- (3) 能用美术工具材料和自己喜欢的颜色富有个性地大胆表现美，创造美。
- (4) 喜欢操作易于使用的美术工具和材料，逐步掌握它们的用法，进行自我表现。
- (5) 养成不挑食，爱吃蔬菜的好习惯。
- (6) 在音乐游戏中感受“玩蔬菜”的快乐。
- (7) 积极运用多种感官感知周围事物，进行自发的探究活动，并运用熟悉和喜欢的图形、材料进行多种简单装饰。
- (8) 促进家园共育，增进亲子感情。

主题活动

活动一：买菜

活动来源

依依到幼儿园高兴地说：“老师，我和妈妈去买菜了！”“你们买的什么菜呀？”老师问道。“土豆！”依依高兴地说，很多小朋友听到我们交流买菜的事儿，也纷纷说了起来，于是买菜的音乐活动生成了。

活动目标

- (1) 初步感受歌曲声部之间的和声美。
- (2) 在生动活泼的表演性活动中，了解菜的特点。
- (3) 在多声部的朗诵中学习声部的配合。

活动准备

经验准备：和爸爸妈妈去过农贸市场。

物质准备：鸡蛋、母鸡、青菜、鱼等与作品中有关的菜的图片、音乐《买菜》。

活动重点

在生动活泼的表演性活动中，了解菜的特点。

活动难点

在多声部的朗诵中学习声部的配合。

活动过程

1. 欣赏歌曲

(1) 你们去过菜场吗？去干什么？你最喜欢吃什么菜？有一个孩子今天要去买菜了，你们听！

(2) 学习有节奏地朗诵歌词。

2. 分声部朗诵

(1) 第一段、第三段一起表演。

(2) 第二段分声部：第一声部念第一、第三句，第二声部念第二、第四句。

(3) 菜场里可热闹啦，大家都在热情地介绍自己的蔬菜。有时候一种一种地介绍，有时候一口气介绍几种。

(4) 尝试两个声部轮流表演，要求一个声部表演完了，另一个声部马上接上。

(5) 尝试两个声部同时表演，要求每一个声部既要介绍自己的菜，又要注意两个声部节奏统一，否则，声音就打架了。

3. 引导幼儿边表演，边倾听声音的效果

指导重点：能够大胆地表演歌曲。

附：《买菜》歌词

今天的天气真真正好，我和奶奶去呀去买菜。

青菜绿油油呀，白菜大又好呀，

萝卜、黄瓜、西红柿、土豆、毛豆、小豌豆，

哎呀呀，拿也拿不了……



去买菜喽



我买到的蔬菜真新鲜

活动二：可爱的蔬菜宝宝

活动由来

班内新添置了《绿色健康精灵》这本书，幼儿深深地被它吸引着，我们经常听到他们在过渡环节谈论绿色精灵村的各种蔬菜宝宝们；幼儿乐于玩各种各样的纸，卡纸、折纸都是他们钟爱的材料；在一次撕纸的活动中，教师发现本班幼儿很喜欢撕纸的游戏，但撕纸作品很随意不能成型，原因是没有正确掌握撕纸的方法。为了帮助幼儿掌握正确撕纸的方法，加强手部的控制与配合，更好地进行自我表达，《可爱的蔬菜宝宝》教学活动生成了。

活动目标

- (1) 愿意参与撕纸的活动，在活动中享受创作蔬菜宝宝的快乐。
- (2) 能加强手部的控制与配合，用自己的方式撕出各种蔬菜。

活动准备

经验准备：认识各种蔬菜。

物质准备：胶棒、彩色纸、PPT 各种蔬菜的图片、垃圾桶等材料。

活动重点

选择与蔬菜颜色一致的纸张，表现蔬菜的基本特征。

活动难点

能够加强手部的控制与配合，用自己的方式撕出蔬菜。

活动过程

一、美好开始

1. 情景导入

- (1) 大森林里，新开了一家小羊蔬菜店，你们想不想去看看？
- (2) 看一看，小羊蔬菜店都有哪些蔬菜。

2. 一起讨论自己喜欢吃的蔬菜
3. 教师用游戏的方式，示范黄瓜的制作方法
 - (1) 请幼儿猜一猜老师想要做什么蔬菜。
 - (2) 教师示范撕长纸条的方法。
 - (3) 将撕好的蔬菜粘到纸上。

二、自由创作

- (1) 鼓励幼儿大胆创作自己的蔬菜宝宝。

指导要点：

- ①纸张选择：引导幼儿选择和蔬菜颜色相近的纸，进行创作。
 - ②撕纸方法：提醒幼儿大胆用手撕纸。
 - ③表现蔬菜特征：能够加强手部的控制与配合，表现蔬菜的特征。
- (2) 请幼儿把撕好的蔬菜贴在篮子里。
 - (3) 请幼儿把材料收拾整理好。

三、快乐分享

- (1) 游戏：蔬菜蔬菜在哪里。
请幼儿根据教师的提示，举起手中相应的蔬菜宝宝，说说自己的蔬菜宝宝。
- (2) 请幼儿将自己创作的蔬菜送到小羊蔬菜店。



我喜欢做蔬菜宝宝



看，我做的蔬菜宝宝多美味

活动三：切片花盘

📌 活动来源

晚上的时候，丁丁在饭店吃饭，妈妈点了一个蔬菜拼盘，她回到班里对老师说：“妈妈点的蔬菜拼盘可漂亮啦。”这个话题纷纷引起了小朋友的讨论，豆豆说：“我喜欢蔬菜拼盘。”妞妞说：“我喜欢吃美味的蔬菜。”于是，切片花盘的活动生成了。

📌 活动目标

- (1) 喜欢参与切片花盘的活动，感受有规则的图案所表现出的美。
- (2) 能用几种蔬菜的切片摆放出造型美丽的图案。

📌 活动准备

经验准备：喜欢各类蔬菜。

物质准备：将胡萝卜、藕、黄瓜等切成小片，将芹菜等切成小段，分类摆放在盘中，还要准备白底盘子、厨艺盘菜的图片。

📌 活动重点

能用几种蔬菜的切片摆放出造型美丽的图案。

📌 活动难点

尝试将蔬菜切片摆放成有规则的图案。

📌 活动过程

1. 欣赏厨艺盘菜

- (1) 这些菜好看吗？厨师为什么要这样摆呢？
- (2) 小结。蔬菜摆放得美可以给大家带来美的感受，引起食欲。
- (3) 欣赏、讨论厨艺盘菜的制作方法。

指导重点：蔬菜摆放的特点也不一样，给人美的感受。

2. 厨艺大比拼

- (1) 介绍活动材料，看一看各种蔬菜的切面，猜猜是什么蔬菜。
- (2) 幼儿选择一个自己喜爱的盘子，摆放“切片花盘”。
- (3) 提醒幼儿注意蔬菜颜色、形状的搭配。

3. 相互欣赏、介绍自己的“切片花盘”

- (1) 你喜欢哪一个切片花盘？
- (2) 美在哪里？



厨艺大比拼喽



欢迎品尝

活动四：蔬菜印画

📌 活动来源

午饭的时候，兜兜的一片黄瓜片掉在了桌子上，他仔细地端详着这个瓜片，伸手想要捡起来，然后对教师说：“老师，看，黄瓜片上有小种子。”兜兜旁边的乐乐也凑过来观看，幼儿们对蔬菜的横切面很感兴趣，由此，蔬菜印画的活动生成了。

📌 活动目标

- (1) 通过蔬菜印画，感受这种印画的乐趣。
- (2) 能尝试用各种蔬菜的横切面蘸上颜料进行印画，并感知印画的方法。

活动准备

经验准备：喜欢拓印活动。

物质准备：藕、萝卜、胡萝卜、花菜、葱头、辣椒等蔬菜，颜料（红、黄、蓝、绿）、调色盘、抹布、长方形及圆形的纸若干、教师用蔬菜横切面印好的“漂亮桌布”。

活动重点

能尝试用胡萝卜、藕、甜椒、黄瓜、土豆等蔬菜的横切面，蘸上颜料进行印画。

活动难点

把握拓印的方法。

活动过程

一、引发兴趣

（1）通过谈话，丰富幼儿对蔬菜的认识。

教师：“今天有很多蔬菜宝宝来到了我们小班活动室里，你们想认识它们吗？”

（2）出示蔬菜，说一说蔬菜的名字。

（3）蔬菜宝宝们今天还带来了一个小小的魔术，它制作出了一块漂亮的桌布，猜一猜都是哪些蔬菜宝宝变的？

（4）教师示范、讲解用蔬菜印章制作漂亮的桌布。

蔬菜宝宝变的魔术真好玩，你们想知道它们是怎么变的吗？

（5）出示印画材料让幼儿认识。

二、创作

1. 幼儿探索蔬菜印画的方法

（1）选一个蔬菜宝宝，蘸上色糊，然后盖在纸上，用手用力按压，蔬菜宝宝的魔术就变出来了。想换一种蔬菜怎么办？（引导幼儿要把蔬菜印章物归原处）

（2）教师小结：“印的时间要留长一些，并且要用力压，不能将颜色重叠印，印完一个要等它晾一会儿，不碰到它。”

2. 幼儿操作，教师巡回指导——蔬菜盖大印制作漂亮的桌布

(1) 教师：“孩子们，你们想帮蔬菜宝宝变魔术吗？”

(2) 幼儿自选方形或圆形的纸张当桌布。鼓励幼儿选择两种以上的蔬菜印章和颜料印画，提醒幼儿画完后把蔬菜印章放回原处。

(3) 幼儿再次尝试，学习印画方法。

三、展示作品，欣赏漂亮的桌布

(1) 将幼儿印的“漂亮的桌布”进行展示，供幼儿欣赏。

(2) 你喜欢哪一块桌布？为什么？说一说都是用什么蔬菜印的？



看，我印得认真吧



漂亮的桌布印起来

活动延伸

区域活动

- (1) 艺术区：利用多种材料进行与蔬菜相关系列的艺术创作活动。
- (2) 家庭区：投放与蔬菜有关的材料，鼓励幼儿在家庭区制作蔬菜、炒菜。
- (3) 图书区：投放有关蔬菜内容的书籍供幼儿阅读。
- (4) 建筑区：投放小菜园等搭建材料。

家园共育

(1) 我园艺术节上家长和幼儿共同表演了绘本剧《一园青菜成了精》。



孩子和家长一起排练



舞台上表演《一园青菜成了精》(1)



舞台上表演《一园青菜成了精》(2)



我们的全家福

- (2) 家园合作收集各种蔬菜。
- (3) 收集和蔬菜有关的书籍、卡片等。
- (4) 观察蔬菜，了解蔬菜的外形特征。
- (5) 在家里吃饭不挑食，喜欢吃绿叶蔬菜。

好玩的扇子

主题由来

火辣辣的夏天到了，幼儿们对夏天的一切活动都很有兴趣，甚至是感到新奇。幼儿们时不时地就会谈论起和“夏天”有关的事情。有一天，一个小朋友带来了一把塑料卡通扇，

引起了不少幼儿的关注，他们都想去看一看、摸一摸、扇一扇。当有风出来时，幼儿们高兴极了，他们七嘴八舌地说：“我家也有。”“我那上面还有懒羊羊呢！”“我奶奶跳舞用的扇子可漂亮了。”……幼儿们情不自禁地讨论起了关于“扇子”的话题。看到幼儿对扇子产生了浓厚的兴趣，根据小班幼儿的年龄特点、季节特点，于是，设计了“好玩的扇子”主题活动。

主题目标

- (1) 在走、跑、跳扇子游戏中，能平稳地控制自己的身体。
- (2) 喜欢看与扇子相关的画面、图书，能根据画面说出图中有什么。
- (3) 能根据自己的兴趣选择扇子游戏。
- (4) 能够与小朋友相互交换扇子，体验分享的乐趣。
- (5) 能根据扇子的名称、颜色等明显特征进行分类。
- (6) 学唱六度范围内的歌曲，大胆用扇子表现歌曲的内容、情感。
- (7) 能尝试用剪纸、玩色、撕纸、玩泥等多种方式制作扇子。

主题活动

活动一：扇子秀

活动由来

上周的主题活动后，幼儿们越来越喜欢扇子。活动区播放音乐的时候，有的幼儿拿起扇子跟着音乐哼唱、扭动。为了帮助幼儿们进一步用扇子表达自己的想法，将引导幼儿用扇子装饰自己，并拿着扇子跟着音乐表演。

活动目标

- (1) 有参与表演活动的初步愿望。
- (2) 初步学会使用扇子，尝试加入自己的想象和创造，表达自己的感受和体验。

活动准备

经验准备：听过模特走秀音乐。

物质准备：哥哥姐姐当模特表演的录像、幼儿自己折的扇子。

活动重点

学习运用扇子进行表演。

活动难点

大胆表现动作，表达自己的感受。

活动过程

一、观看录像

(1) 欣赏大班哥哥姐姐当模特表演的录像，鼓励幼儿说一说哥哥姐姐都做了什么动作，并模仿录像中的人物进行表演。

(2) 激发幼儿表演的兴趣。

教师：“我们小朋友做了那么多漂亮的扇子，可不可以也来表演一下。”

二、进行活动

(1) 幼儿随意将扇子摆放在身体上，感受运用扇子表现的乐趣。

(2) 听音乐用扇子做动作，感知音乐的特点。

教师带着幼儿随音乐大胆展示自己，做出各种动作、表情。

(3) 幼儿自己听音乐大胆做动作，鼓励幼儿表演时运用不同方式或造型，如站、蹲、边走边舞、两人结伴。

三、结束活动

欣赏教师拍下的活动照片，进一步感受扇子秀的快乐。



把扇子放在头上



把扇子放在手上



扇子秀表演（1）



扇子秀表演（2）

活动二：剪扇子

活动由来

昨天的扇子秀活动中，扇子的形状再次引发了讨论。有的幼儿说：“圆形的扇子好看。”有的幼儿说：“咱们折的扇子打开是扇形，不打开是长方形。”还有的幼儿说：“我带的扇子像花形。”区域活动时间，淳淳剪了一个圆形的扇子，其他幼儿跟着说：“我也想剪。”于是开展了这次剪扇子的活动。

活动目标

（1）对不同形状的扇子感兴趣，并愿意尝试将其剪出来。

(2) 尝试使用剪刀剪弯曲的线，剪出不同形状的扇子。

活动准备

经验准备：有使用剪刀的经验。

物质准备：各种各样的扇子、剪刀、不同颜色的纸。

活动重点

剪出圆形、扇形。

活动难点

双手配合。

活动过程

- (1) 幼儿挑选自己喜欢的扇子，看一看，摸一摸。
- (2) 教师请幼儿说说喜欢什么形状的扇子？是什么样子的？
- (3) 教师请一幼儿尝试剪一剪自己喜欢的扇子，激发其他幼儿的兴趣。
- (4) 教师请幼儿着重观察扇子的把儿，引导幼儿表现扇子的把儿。
- (5) 总结幼儿剪扇子的方法，尤其是圆形和扇形的扇子。
- (6) 幼儿相互介绍自己的扇子，给好朋友扇一扇。



扇子更漂亮了



我给扇子剪个把儿



我的扇子是圆形的



幼儿们的扇子作品

活动三：多彩的扇子

活动由来

幼儿们喜欢涂抹和绘画，此次借用幼儿们喜欢的扇子，在充分欣赏后进行创作。教师鼓励幼儿们在欣赏扇面的同时，大胆表达自己的想法，如说出自己的感受、喜欢哪些图案、打算画点什么装饰在自己的扇子上，支持幼儿个性化的创作。

活动目标

- (1) 喜欢观察，能够发现不同扇面上的不同的花纹图案。
- (2) 能用简单的图形和自己喜欢的颜色绘制扇面。

活动准备

经验准备：已有简单绘画的经验。

物质准备：蜡笔、彩色水笔、扇子图片、白色 A4 纸。

活动重点

能够观察扇面上的花纹图案，并进行大胆表现。

活动难点

能够用简单的图形和颜色绘制扇面。

活动过程

一、欣赏

(1) 教师：“小朋友们，你们瞧。老师给每一组都发了几把扇子。请小朋友们先来欣赏一下你们组的扇子吧。”

(2) 幼儿欣赏本组的扇子。

(3) 小代表交流。

教师：“请每一组的小代表说一说，你们组的扇子是什么形状的？扇子是什么颜色的？扇子上面有什么样的图案？”

二、绘制扇面

1. 介绍工具和材料

2. 幼儿自主创作，绘制扇面

3. 教师指导幼儿创作

(1) 幼儿在纸上进行作画，教师通过观察，并给予帮助。

(2) 幼儿可围绕自己表达的主题不断丰富图画，使主题内容丰富。

(3) 教师对幼儿大胆的想法给予鼓励，当有些幼儿画出偏离主题的内容时教师首先应了解他们的意图，再进行具体的指导，帮助他们回到主题上来。

三、分享

(1) 幼儿相互说一说画的扇子的花纹是什么样子的。

(2) 请幼儿说说：你喜欢谁画的扇子呢，为什么？



我要画一把漂亮的扇子



看我画的扇子多漂亮

活动四：电风扇（音乐游戏）

活动由来

自从区域活动提供了电风扇的材料，小朋友安装电池，使小风扇转动起来，激发幼儿们的探索欲望，结合电风扇，我们和幼儿们一起创编了《电风扇》的小儿歌，进行音乐游戏。

活动目标

- （1）能够尝试身体自转，保持平衡，不摔倒。
- （2）喜欢参加音乐游戏，感受音乐游戏带来的快乐。

活动准备

经验准备：幼儿玩过音乐游戏。

物质准备：音乐《我的身体最神奇》《快与慢》。

活动重点

遵守音乐游戏的规则。

活动难点

学习身体连续自转、旋转保持身体平衡。

活动过程

一、带孩子进行准备活动——《我的身体最神气》

活动手腕、脚腕、头部运动、上肢、下肢。

二、介绍游戏：电风扇

教师引导幼儿学习原地自转的动作，请大家转转，表扬正确的幼儿，鼓励勇敢尝试的幼儿，带动胆子比较小的幼儿。

三、教师带领幼儿边念儿歌边做原地自转的动作

儿歌：风儿吹，风儿凉，我是小小电风扇，咔嚓一声转得欢。

四、教师引入音乐，介绍游戏玩法

当教师说“电风扇准备”时，幼儿两臂侧平举做好准备，幼儿边念儿歌。音乐开始，幼儿边自转2~3圈，自转时嘴里可发出“呼呼”的风声；音乐变快，幼儿转得快；音乐变慢，幼儿转得慢。音乐停止，幼儿停止转。

五、第一次尝试音乐游戏：幼儿听音乐原地扮演电风扇转圈

六、第二次玩游戏：幼儿听音乐从一个起始点转到目的地



音乐响起，电风扇转起来



音乐慢，转得慢



跳着也能转



音乐快起来，加快速度

活动延伸

区域活动：表演区——扇子表演

活动材料：欢快音乐、幼儿自己折的各种颜色的扇子及多个扇子的组合、大镜子。

教师指导

- (1) 引导幼儿挑选自己喜欢的扇子组合、扇子颜色。
- (2) 鼓励幼儿跟随音乐运用扇子做动作，跳舞。



扇子表演 (1)



扇子表演 (2)



扇子表演 (3)



扇子表演 (4)

中班主题

花儿朵朵

主题由来

4月我们开展了“春天来了”主题活动，幼儿收集了很多“寻找春天”的照片，其中有很多是各种花儿的照片。每每看到主题墙上的照片，总会有幼儿指着其中的一张说：“老师，这是什么花儿？”“老师，这些花儿有些长得很像，我分不清楚呀！”……由此可见，幼儿对照片中各种各样的花十分感兴趣。另外，在主题活动中我们也发现，春天的主题活动虽然涉及一些花儿的内容，但都十分片面，只是几种具有代表性的花，还有很多的花儿没有涉及，而这些恰恰是幼儿们十分感兴趣的内容，所以结合幼儿的兴趣及上一主题活动中该内容单一的问题，设计了“花儿朵朵”这一主题活动。

主题目标

- (1) 欣赏自然景色中各种各样的花，感受它们的美。
- (2) 愿意用各种美术工具和材料，用美术的方式表现各种各样的花。
- (3) 初步养成观察、欣赏周围环境和作品的习惯。
- (4) 尝试在各种音乐作品中，自己创编律动或舞蹈动作，充分表达自己对花和各种植物的情感和想象。
- (5) 能够用喜欢的方式表现、交流自己在观察花时的发现。
- (6) 初步学习轮流、分享、谦让、互助和合作，尝试解决游戏及活动中出现的问题。
- (7) 通过对花的欣赏、观察，体验大自然的美，萌发关心大自然的情感，具有初步保护环境的意识。
- (8) 观察和发现生活中美的事物，喜欢大胆运用多种美术的方式表达自己的感受。
- (9) 在欣赏与花有关的文学作品中体验文字的优美，学习创编与花有关的故事或儿歌。

📌 主题活动

活动一：漂亮的纸杯花

📌 活动由来

喜欢动手操作是中班幼儿参与美工活动的显著特点，他们在认识和了解了各种各样的花以后，对花已经有了一定的认知经验，应该鼓励他们进行表现和创造，进一步增强他们的动手能力，所以设计了此次活动，让幼儿在活动中大胆地运用工具和材料创作他们眼中的花。

📌 活动目标

- (1) 尝试通过纸杯分割、变形，制作出纸杯花。
- (2) 巩固使用剪刀的方法，确保使用过程中不伤害自己和他人。
- (3) 能耐心地进行手工活动，体验探索带来的快乐。

📌 活动准备

经验准备：幼儿认识几种简单的花。

物质准备：一次性纸杯若干，剪刀人手 1 把，空篓子每组 1 个，油画棒人手 1 盒，订书机；纸杯花范例多个：可以是 1 只纸杯制作的，也可以是多只纸杯叠加制作的；幼儿用书《纸杯花》。

📌 活动重点

能够欣赏不同造型的纸杯花，变形制作出纸杯花。

📌 活动难点

在制作的过程能够有耐心，创造出不一样的纸杯花。

活动过程

1. 出示纸杯花范例，或翻开幼儿用书画面让幼儿欣赏，引起幼儿活动兴趣，引导幼儿观察纸杯花的材料

教师：“看！这是什么？这朵花有什么特别的地方？你能看出它是用什么材料做出来的吗？”

2. 鼓励幼儿探索纸杯花的制作方法

(1) 教师：“一次性纸杯怎样才能变成一朵美丽的花呢？”

(2) 幼儿近距离观察纸杯花，了解制作的方法，相互交流、讨论。

(3) 教师示范用剪刀把纸杯剪成花的过程：从杯口沿直线剪，可以剪到杯底，也可以剪到需要的任何一个位置上；可以连续剪相同长短的，也可以长短间隔地剪，直至杯身全部剪开；可以用手将剪开的长条状花瓣向外打开，也可以向内卷起，还可以修剪已剪开的花瓣的形状。

3. 幼儿根据自己的喜好制作、装饰纸杯花

(1) 教师：“看一看书上的纸杯花，想一想自己准备制作什么样的纸杯花。”

(2) 幼儿操作，教师观察，及时指导个别幼儿。

(3) 教师提醒：尽量沿着直线剪出花瓣。

4. 集体展示作品，教师小结

用订书机将幼儿制作的纸杯花两两相连，变成一个个花串，悬挂起来。



欣赏纸杯花



尝试制作纸杯花

活动二：花瓶里的花开了

👉活动由来

线条是幼儿的造型语汇，线描画不仅可以培养幼儿的绘画兴趣，还可以培养幼儿的观察力、表现力、想象力和创造力等。幼儿通过观察线描画并感受其与众不同的美感，激发幼儿对线描画的兴趣，感到线描画是如此有趣，也为进一步学习奠定了基础。基于此，我们设计了本次活动。

👉活动目标

- （1）喜欢线描画活动，感受线描画表现花的乐趣。
- （2）掌握线描画的基本要求，能用自己学过和喜欢的线条进行表现。

👉活动准备

经验准备：喜欢花，有观察花的经验。

物质准备：图片、线描笔、彩色画纸（印有花瓶）、花、展板。

👉活动重点

喜欢线描画活动，感受线描画表现花的乐趣。

👉活动难点

能用自己学过和喜欢的线条进行表现。

👉活动过程

1. 美好回忆

（1）出示图片，引发幼儿兴趣。

幼儿说一说自己看到了什么？

图片中的花你最喜欢哪朵？

它是用什么方法画的？

(2) 说一说自己想用什么样的线条画花。

2. 自由创作

(1) 幼儿自选彩纸，用线描笔画出花。

(2) 幼儿可以观察画并进行创作。

(3) 教师巡回指导，关注个别幼儿，指导幼儿用自己喜欢的线条画花。

3. 快乐分享

(1) 先画完的幼儿到前面和小朋友分享自己的作品。

(2) 集体分享：教师选择有代表性的作品在集体面前分享。



画一个大大的花心，花心里有很多点



我要画一大朵向日葵

活动三：美丽的鸢尾花

活动由来

在开展主题活动的过程中，幼儿知道了越来越多的花的名称和特征，他们对花非常感兴趣。《鸢尾花》是画家梵高的作品，同时，鸢尾花也是生活中常见的花卉，设计此次活动不仅能让幼儿丰富花卉知识，同时也能感受到大师创作的作品其色彩搭配的美。

活动目标

- (1) 对欣赏鸢尾花感兴趣，愿意观赏鸢尾花，感受它的美。
- (2) 能够认识鸢尾花，初步了解鸢尾花的习性和相关知识。
- (3) 能够欣赏梵高的《鸢尾花》，初步感知大师的作品。

活动准备

经验准备：知道鸢尾花的样子。

物质准备：欣赏图片、线描笔。

活动重点

喜欢观赏鸢尾花，并欣赏大师作品，初步感受它的美。

活动难点

初步了解鸢尾花的习性。

活动过程

1. 观赏照片中的鸢尾花

鸢尾花的花瓣是什么样子的？

鸢尾花有哪几种颜色？

2. 简单介绍鸢尾花的生活习性，有关鸢尾花的小知识

鸢尾花生长的地方、生长季节、生活习性、花语等。

3. 欣赏梵高作品《鸢尾花》

这幅画的色彩有什么特点？（色彩比较厚重，用了浅蓝和墨色）

画家是以什么心情画这幅画的？（痛苦和悲哀）

这幅作品和我们之前看的有什么区别？

你们更喜欢哪一种？为什么？

4. 教师小结



哇，好漂亮的画啊



我好喜欢鸢尾花的颜色，紫色的，很漂亮

活动四：吹画梅花

活动由来

“吹画梅花”的制作方法简单又有趣，非常适合本班的幼儿进行学习。教师前期带领幼儿欣赏吹画作品，丰富幼儿的前期经验，最后将吹画的方式与主题相结合，让幼儿体验吹画的乐趣。

活动目标

- (1) 学习用吹画和点画的方法表现梅花的基本特征。
- (2) 在吹画的过程中，体验吹画的乐趣。

活动准备

经验准备：认识梅花，有用棉签画画的经验。

物质准备：黑色墨汁、红色颜料、梅花图片、吸管、滴管、棉签、抹布等。

活动重点

掌握吹树枝的方法。

活动难点

点画出梅花的形态。

活动过程

一、导入《手指游戏》儿歌，引出问题

“一个手指头、一个手指头，变变变、变成一个毛毛虫（爬爬爬）；两个手指头、两个手指头，变变变、变成一只小白兔（蹦蹦蹦）；三个手指头、三个手指头，变变变、变成一只小花猫（喵喵喵）；四个手指头、四个手指头，变变变、变成一只花蝴蝶（飞飞飞）；五个手指头、五个手指头，变变变、变成一只大螃蟹。”

教师：“小朋友们的小嘴巴念得真好，小手真灵活，那现在我要问问小朋友了。我们的小嘴巴除了可以念儿歌还可以干什么啊？”

教师：“小朋友们说了那么多小嘴巴的用途，那现在老师会变魔术，我的嘴巴会画画。你们信不信？我们今天要在小嘴巴的帮助下完成一幅梅花图。”

二、出示图片及视频，引导幼儿观察并学习吹画的方法

（1）出示梅花的图片，引导幼儿观察梅花的枝、干、花的形状颜色。引导幼儿说一说它们有哪些特点？

教师：“小朋友你们认识梅花吗？我们来仔细观察梅花的树干是什么样子的，树干和树枝有什么不同？梅花的花瓣是什么形状、什么颜色的？”

（2）教师讲解示范吹树枝和树干的方法：

①吹出树干、树枝。这是重点部分，详细讲解。

重点突破：先用滴管吸入墨汁，再将墨汁滴在纸的下半部分，然后用嘴通过吸管对着墨汁用力向前吹，通过改变吹的方向，慢慢吹出树干、树枝的形状。吹时用力要适度，主干粗，吹时用力小一些；树枝细，吹时用力大一些。（如果有的孩子吹不出来，鼓励孩子用劲吹或者教师指导孩子吹。）

②用棉签蘸红色颜料，在树枝的适当位置点画梅花的花瓣。点画前先看好位置，花瓣在排列上要注意层次，不能出现排队现象。点画后及时擦手。

三、幼儿操作，体验吹画创作的快乐

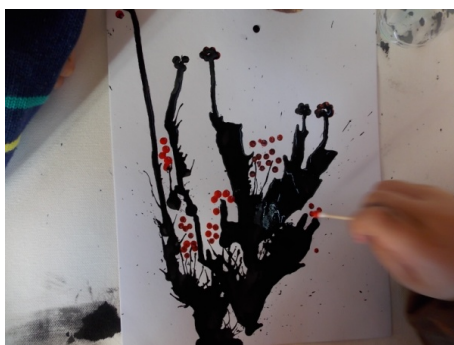
（1）交代要求，幼儿操作时，教师重点帮助幼儿掌握吹树枝的方法。要求能力强的幼儿多吹几棵树，能力弱的幼儿掌握吹的方法。

（2）幼儿作画，教师巡回指导，提醒幼儿注意画面整洁卫生。

四、作品展示与欣赏

（1）把幼儿完成的吹画梅花作品拍下来放在大屏幕上，供幼儿欣赏。

（2）教师对幼儿的作品进行评价，并给予表扬。



幼儿用棉签点画的方式表现梅花



幼儿用画的方式表现梅花的花瓣

活动延伸

我的小花真漂亮（区域活动）

我们不断丰富活动区材料，在美工区投放纸黏土、纸杯、毛根、手揉纸、扣子、石头、瓶盖、小木棍等材料，让幼儿充分地材料与材料进行有效的互动。

例如，幼儿利用纸黏土捏出花的造型后，又用纸杯当作花盆，不仅在纸杯上用漂亮的、有规律的线条来装饰，还用了绿色的纸黏土覆盖，当作小草。这样的创作让幼儿大胆地体验了花的造型美。与此同时，幼儿还能够用花进行装饰。例如，幼儿利用扣子做出漂亮的花后，将小花装饰到贺卡上，让幼儿进一步感受到了花的装饰美。



宝贝用纸黏土和火柴棍制作小花



小朋友用扣子、毛球组合成小花，并装饰在贺卡上

京剧小戏迷

主题由来

在选取艺术节曲目时，偶然放起音乐《说唱脸谱》，锣鼓和胡琴的音乐一响起，幼儿们显得非常兴奋，有些坐在椅上随着音乐扭动身体，有些站着的幼儿直接手舞足蹈起来。突然浩铭兴奋地喊了起来：“这个我听过！这个好像叫什么脸谱！就是脸上画颜色的那个表演！”话题一开，幼儿们纷纷凑到一起聊了起来。京剧是国粹，并且具有强烈的音乐律动，还具有变化多样的色彩、鲜艳的服装与面妆，刺激着幼儿们的视觉与听觉，使他们对此产生了浓厚的兴趣。因此，教师决定设定此主题——“京剧小戏迷”。

主题目标

- (1) 愿意表达自己的各种感受与想法，喜欢提问，积极回答问题。
- (2) 敢于在人多的场合下自然、大方地讲话。
- (3) 能从观看电视节目与舞台表演、引擎搜索、口头交谈等途径中得到许多有关京剧的相关信息，从中获得知识并感受快乐。
- (4) 能积极主动参与集体活动与表演，在活动与表演中获得愉悦的感受。
- (5) 能够用多种形式，运用多种美术材料与工具，大胆设想、制作与京剧相关的美术作品。
- (6) 初步了解京剧，能够感受并喜爱京剧中的美，支持并进一步激发幼儿参与表演活动的兴趣。

(7) 能够较灵活地控制肢体，动作协调。

主题活动

活动一：画脸谱

活动目标

- (1) 欣赏京剧脸谱，激发幼儿对京剧脸谱上不同花纹的兴趣。
- (2) 愿意用绘画的方式大胆表现脸谱上的花纹。

活动准备

经验准备：见过脸谱。

物质准备：脸谱图片（窦尔敦、关羽、典韦、曹操、张飞）。

活动重点

通过欣赏京剧脸谱激发幼儿对脸谱上不同花纹的兴趣。

活动难点

幼儿通过绘画的方式表现自己看到或知道的脸谱上的花纹。

活动过程

1. 回顾歌曲《说唱脸谱》，引起幼儿兴趣

- (1) 昨天咱们学了一首歌曲叫什么来着？（《说唱脸谱》）
- (2) 唱的是什么你们还记得吗？（京剧脸谱）
- (3) 咱们一起唱一遍吧！

2. 脸谱上的花纹

- (1) 根据歌曲内容，按歌词顺序出示脸谱图片。

窦尔敦、关羽、典韦、曹操、张飞。

(2) 他们的脸长得一样吗？你从哪里看出他们不一样了？（脸上的颜色和花纹不同）

(3) 教师总结幼儿的话，描述每个脸谱上不同的花纹。

3. 幼儿创作

(1) 今天小朋友们也变身京剧小演员为自己画一张脸谱吧！

(2) 幼儿自由创作，教师重点指导幼儿大胆画出自己喜欢的花纹。

(3) 分享作品，说一说自己最喜欢哪一张脸谱。



幼儿们在画脸谱的五官



幼儿们快要画好脸谱了

活动二：欣赏梅兰芳《霸王别姬》

活动目标

(1) 能够专心地观看《霸王别姬》视频，对艺术作品有兴趣。

(2) 欣赏作品时，能够产生霸王与虞姬之间感情的相应联想。

活动准备

经验准备：有欣赏京剧的经验（《同光十三绝》视频）。

物质准备：戏曲《霸王别姬》《刘光荣名段欣赏》视频，梅兰芳图片。

活动重点

能够专心地观看《霸王别姬》视频，对艺术作品有兴趣。

活动难点

欣赏作品时，能够产生相应的联想。

活动过程

1. 回忆引入

(1) 咱们第一次看京剧的时候，老师问小朋友，对京剧有哪些了解的时候，灏辰提到了一个名字，他说他去了一个地方，在那里面看到了好多与京剧有关的东西，你们还记得他说的是哪里吗？

(2) 播放“梅兰芳纪念馆”图片：里面有京剧的照片和一些相关的物品，小朋友有兴趣可以去参观。

2. 梅兰芳与《霸王别姬》

(1) 播放梅兰芳照片，简介梅兰芳。

梅兰芳是中国京剧表演艺术大师，他从 8 岁的时候就开始学习戏曲，10 岁开始上台表演。主要演旦角，反串（男孩子演女孩子）。

(2) 简介《霸王别姬》。

我们一会儿来欣赏由梅兰芳表演的经典名剧《霸王别姬》，只听名字，你觉得讲的是一个什么故事？

西楚霸王项羽和他的爱妃虞姬要分开的故事。

霸王项羽是一个很厉害的人，他特别勇猛，打仗很厉害，但是有一次他失手了，在一个叫“九里山”的地方被敌军包围了，他就开始想办法逃走。敌军就要杀过来了，霸王项羽为了保护自己的妻子虞姬一直没办法使出全力。虞姬知道这样的情况之后呢，决定不连累霸王项羽，于是，她为霸王项羽做了一桌菜，倒了一壶酒，并且做了一个决定，是什么决定呢？小朋友一会儿就知道了。

(3) 欣赏名剧《霸王别姬》。

播放视频片段：

（虞姬下，未几，持双剑复上，背对项羽抹泪……半晌，暗喊了一声“罢”，转身为项王舞剑。）

虞姬（唱）——劝君王饮酒听虞歌，解君愁舞婆娑。嬴秦无道把江山破，英雄四路起干戈。自古常言不欺我，成败兴亡一刹那，宽心饮酒宝帐坐。

虞姬（白）——大王啊，此番出战，倘能闯出重围，请退往江东，再图复兴楚国，拯救黎民。妾若是同行，岂不牵累大王杀敌？也罢！愿以君王腰间宝剑，自刎于君前。

(4) 最后虞姬干什么了？用从霸王项羽那儿抢来宝剑自刎了。为什么？为了不拖累项羽，想让他快逃跑。



幼儿们在说：“你看，那就是虞姬。”



幼儿们指着《霸王别姬》里的人物

活动三：捏脸谱

活动目标

- (1) 愿意参与到活动中来，能用捏泥的方式表现自己观察到的脸谱。
- (2) 能用平铺、揉球、搓条等多种方式来装饰脸谱。

活动准备

经验准备：幼儿观察过脸谱的样子。

物质准备：简单的三种脸谱的照片、纸黏土、印好的脸谱的图片桌签、脸谱模型。

活动重点

能够大胆装饰脸谱。

活动难点

能够观察仔细，尽量做到脸两边花纹对称。

活动过程

1. 教师出示脸谱图片，进行导入

(1) 教师：“请问你们看到了什么？”（从颜色、脸上的线条形状、位置来引导）

(2) 请幼儿用小手比画喜欢的脸谱的花纹。

(3) 请幼儿说说制作的方法。

教师：“如果你来当设计师，你会怎么制作这么美丽的脸谱呢？”

(4) 引导幼儿想办法：

可以先用纸黏土把脸谱模型铺满，然后用揉球、搓条等方式进行装饰。

2. 幼儿操作

(1) 请幼儿选出自己喜欢的脸谱，分组操作，一样的坐在一桌。

(2) 引导幼儿在捏的时候注意脸上花纹的对称性。

教师：小朋友可以先在桌子上捏两个一样的形状比一比，然后再往上粘。

(3) 教师巡回指导。

3. 幼儿作品展示

(1) 请幼儿分享制作经验。

(2) 教师进行鼓励、点评。



幼儿们在脸谱上创造



脸谱马上就要捏好了

活动四：设计云头鞋

📌活动目标

- (1) 喜欢参与绘画鞋的美术活动，感受绘画创作的乐趣。
- (2) 能够运用有创意的线条与图案组合的方法进行装饰。
- (3) 尝试用对比色的方式大胆地设计鞋上的图案。

📌活动准备

经验准备：有在鞋面上绘画的经验。

物质准备：彩笔、白布鞋、图片。

📌活动重点

用有创意的花纹、图案装饰鞋。

📌活动难点

用对比色的方法绘画。

📌活动过程

1. 教师启发幼儿回忆见过的云头鞋，进行启发式谈话
你们在哪里见过云头鞋？你感觉怎么样？
2. 欣赏云头鞋的图片（鞋上的图案及花纹）
 - (1) 出示图片。
你喜欢哪只鞋？为什么？上面有什么图案？主要是哪两种颜色？花纹是什么样的？
 - (2) 出示多种云头鞋的图片，供幼儿欣赏表述。
教师引导幼儿观看鞋子的主要颜色，感受对比色。

3. 介绍白布鞋的使用方法

今天我们在真实的鞋上创作，请小朋友们一只小手拿鞋，区分好方向。画完后小朋友们还可以自己穿在脚上哦。

4. 教师提示，幼儿创作，教师指导

(1) 可以尝试用对比色的方式绘画。

(2) 想想图案与花纹怎样组合更漂亮。

(3) 幼儿绘画，教师鼓励幼儿仔细观察，大胆地画，创设不同形状的花纹，线条流畅。

幼儿自由创作，教师巡视指导。

5. 结束

(1) 作品欣赏与交流：幼儿自由交流作品，教师选取最有创意的作品进行评价。

(2) 活动小结：我们用线条与图案来装饰云头鞋，使我们的鞋更加漂亮。



幼儿们在设计自己喜欢的云头鞋



看，孩子们的云头鞋设计好了

活动延伸

爸爸和我画脸谱（家园活动）

这学期的亲子活动主要以“爸爸，您最帅！”来开展。同时，为了丰富幼儿对京剧脸谱的认知，组织了这次的活动，不但能增进幼儿与爸爸之间的感情，还能使幼儿了解京剧脸谱的结构和细节，然后喜欢上京剧脸谱。

在这次家园共育活动中，幼儿们都很感兴趣，纷纷发照片，看到他们开心的表情，爸爸们也觉得很开心。最后，幼儿们还把脸谱戴上，展示了脸谱的魅力。有的幼儿还把脸谱带到幼儿园，与小朋友一起分享，聊一聊是如何画的，如何与爸爸合作的，聊得非常开心，非常有成就感，同时，也丰富了幼儿对脸谱的认知，增强了幼儿对京剧脸谱的兴趣。



爸爸在指导幼儿画脸谱



爸爸拿着脸谱和幼儿一起画



看，爸爸和我的脸谱



爸爸和幼儿一起画脸谱

京剧表演（实践活动）

在《京剧小戏迷》的主题活动中，幼儿们对京剧的脸谱、服饰、唱腔都很感兴趣。有的幼儿还和教师说：“好想学一段京剧啊！”于是，我们在六一活动中，表演了京剧《卖水》，在表演的时候，幼儿们穿上京剧服饰，化上舞台妆，一只手拿着手绢，一只手拿着扇子，看起来每个都像是真正的京剧小演员。幼儿们迈着京剧的步子，小眼神一直跟随着小手，可有神了，再加上扇子和手绢的动作，《卖水》里的俏皮劲儿一下就展现了出来，受到了家长和老师们们的欢迎。



孩子们拿着扇子和手绢表演呢



孩子们迈着京剧的小步子



看，幼儿们的小兰花指真好看



看，幼儿的表情也到位

我来画脸谱（区域活动）

在区域活动中，幼儿们自发地拿起脸谱的美术材料，然后用小毛球和装饰物进行脸谱装饰，有装饰花脸的，有装饰青衣的，还有装饰花旦的。装饰之后，有的幼儿还把脸谱戴上，与小朋友一起唱京剧呢。还有的幼儿用彩笔或颜料画脸谱，并与同伴分享自己是用了哪些美术材料进行装饰的。最后，呈现出了很多漂亮的脸谱。



幼儿们在装饰脸谱



看看幼儿们的作品吧



幼儿们在画脸谱



看，幼儿们的脸谱画好了

大班主题

美丽的风筝飞上天

主题由来

春天到了，幼儿们会利用周末去踏青。回到幼儿园就会问我：“老师你会放风筝吗？风筝有很多好看的样子哦。” 幼儿们对风筝感兴趣，也渴望了解风筝的不同形状与颜色。为满足幼儿的求知心与探究的欲望，教师开展了本次主题，先从欣赏风筝、了解风筝入手。

主题目标

- (1) 对风筝感兴趣，能在主动探索、观察、操作中感知风筝的特点及结构特征。
- (2) 探索并发现风筝飞翔的条件及影响因素。
- (3) 了解风对人与自然界的影响，了解其益处和危害，初步体会事物的两面性，知道尊重和珍惜生命，保护环境。
- (4) 喜欢欣赏不同形式的风筝，愿意与别人分享交流自己喜爱的作品和美感体验。
- (5) 能够用自己喜欢的方式大胆地进行艺术表现和创造，富有个性地表达自己的情感和体验。
- (6) 能够大胆而富有个性地将自己在放风筝时的情景，转化成有简单情节的作品。
- (7) 能够主动与人交流，体验分享、互助、合作的快乐和意义。

集体活动

活动一：欣赏——美丽的风筝

活动目标

- (1) 通过欣赏风筝的形状和颜色，感受不同风筝的美。
- (2) 能够发现各种风筝装饰的方法。
- (3) 仔细进行观察，形成爱思考、爱提问、积极回答问题的好习惯。

活动准备

经验准备：知道一些常见风筝的基本特征。

物质准备：独特风筝造型的照片、幼儿收集的风筝。

活动重点

对不同形状、颜色的风筝有所了解，激发绘画的兴趣。

活动难点

能够观察、发现风筝装饰的细节及方法。

活动过程

一、感知整体

欣赏风筝，感知风筝的特征。说一说风筝都是由哪几部分组成的，自己见过、放过哪些风筝。

二、感知细节

找到不一样的风筝，发现每一只风筝独特的地方。

三、感知情感

（1）引导幼儿发现不同风筝的不同的风格，找到自己喜欢的风筝类型，说一说为什么喜欢这样的风筝。

（2）找到自己喜欢的风筝不同于别的风筝的地方，如颜色搭配、装饰方法、外部形状等。



欣赏对称的三角形风筝



我的沙燕风筝

活动二：手工——制作风筝

👉活动由来

在前期的活动中，幼儿对风筝很感兴趣，通过收集材料也对风筝有了了解，接下来，让幼儿们动手自己设计对称的风筝。《纲要》中指出，要引导幼儿通过欣赏、认识作品所表现的事物，感受作品的美感特点，了解作品的表现方法。为此，我们开展了本次活动，让幼儿们在绘画中感受风筝的对称美。

👉活动目标

- (1) 愿意参加美术活动，能够有序使用工具和材料。
- (2) 在画风筝面的时候保持风筝对称的特点。

👉活动准备

经验准备：幼儿平时欣赏过风筝。

物质准备：彩纸、马克笔、彩笔、丝带、吸管、鱼线。

👉活动重点

在绘画中，能够保持风筝对称的特点。

👉活动难点

有方法地安装骨架，让风筝保持平衡。

👉活动过程

一、美好回忆

- (1) 欣赏幼儿收集的风筝，引导幼儿观察风筝由哪几部分组成。
- (2) 引导幼儿观察风筝都有什么特点。

二、自由创作

(1) 出示制作的工具和材料，向幼儿说明此次制作的要求，明确创作的方向，引导幼儿把握风筝左右对称的特点。

(2) 教师巡回指导，及时对需要帮助的幼儿提供适当的帮助，鼓励幼儿大胆创作。

①引导幼儿对称绘画风筝，细节装饰要细心，变化线条和图案。

②裁剪时注意方向。

③安装骨架时，要用合适长度的吸管整条地安装，保持牢固。

三、快乐分享

(1) 展示自己设计的风筝，说一说自己的风筝哪儿最漂亮。

(2) 教师帮助幼儿一起收拾整理美术材料，保持环境的整洁。



我要在风筝上装饰许多图案



我们一起创作的蝴蝶风筝

活动三：绘画——放风筝

活动由来

幼儿们非常喜欢放风筝，在周末和自己的小伙伴、爸爸妈妈一起去放风筝。一来到幼儿园，幼儿们就纷纷讨论起放风筝的愉快场景，结合大班幼儿绘画发展目标——表现有简单情节的作品，我们开展了此次绘画——《放风筝》活动。

活动目标

- (1) 喜欢参加绘画活动，体验共同绘画《放风筝》的乐趣。
- (2) 喜欢用绘画的形式表现自己放风筝时快乐的心情和感受，产生有简单情节的作品。
- (3) 愿意和同伴交流、分享，欣赏自己和他人的作品。

活动准备

经验准备：有过放风筝的经历。

物质准备：放风筝的图片。

活动重点

能用绘画的形式表现自己放风筝时快乐的心情和感受。

活动难点

能够产生有简单情节的作品。

活动过程

1. 美好回忆

(1) 讲述自己放风筝的经历，帮助幼儿回忆美好的放风筝的过程。

(2) 播放图片，引导幼儿观察放风筝的动作要领，请幼儿模仿放风筝的动作。引导幼儿观察放风筝时风筝和人的位置关系。

2. 自由创作

(1) 展示绘画的工具和材料，向幼儿说明此次绘画的要求，明确创作的方向。

鼓励幼儿将自己放风筝的快乐经历用画笔表现出来。能够将风筝和人的比例、位置关系表现出来，并装饰上周围的树木花草，体现季节特征。

(2) 教师巡回指导，及时对需要帮助的幼儿提供适当的帮助，鼓励幼儿大胆创作。

幼儿根据自己放风筝的经历进行绘画，教师巡回指导。

3. 快乐分享

将幼儿放风筝的作品展示在作品栏上，幼儿相互欣赏、相互介绍，帮助幼儿保留美好回忆。



我们一起来画《放风筝》



这是我们一起合作《放风筝》

活动四：音乐歌唱——放风筝

活动由来

幼儿可以通过学习歌曲进一步知道春天可以放风筝，风筝的样子有哪些，怎么放风筝。在唱的过程中深入了解风筝，同时也能掌握和表现歌曲中的连贯和停顿。另外，也锻炼了幼儿跟随音乐伴奏的舞蹈动作，给予幼儿们边学唱边做动作的机会。

活动目标

- (1) 学习用优美轻巧的声音唱歌。
- (2) 通过符号掌握和表现歌曲中的连贯与停顿。
- (3) 能正确地对待评价，并从同伴的表演中获取信息。

活动准备

经验准备：对风筝的形状、特征、玩法有一定的了解。

物质准备：音乐。

活动重点

能够学唱《放风筝》的歌曲。

活动难点

准确唱出歌曲中的连贯与停顿。

活动过程

一、美好回忆

复习歌曲《春天在哪里》。

二、学习新的歌曲

1. 引出新歌曲的内容

春天到了，一阵阵春风吹来，小朋友都到田野去玩，有的小朋友还放起了风筝，你们有没有见过风筝呀？

2. 学习唱新歌《放风筝》

- (1) 幼儿学习新歌词，说出歌词后，与幼儿一起有节奏地念歌词。
- (2) 听音乐，和教师一起学唱歌曲。
- (3) 教师引导幼儿有感情地演唱歌曲。

三、幼儿表演

分组进行表演；根据幼儿演唱情况进行表演。



一起学唱《放风筝》



我们一起来表演

活动延伸

区域活动：在区域活动中创设风筝欣赏墙饰，投放风筝制作材料，如沙燕风筝的半成品、纸张、丝带、颜料、竹签等，支持幼儿在美工区制作自己喜欢的风筝。



美工区欣赏漂亮的风筝



在美工区制作风筝

神秘的陶罐

主题由来

在《身边的色彩》主题活动开展的过程中，有的幼儿说道：“我们家里的花瓶上面也有好多特别好看的颜色。”团团说：“我家的柜子上摆着一个罐子特别好看。”天天说：“我妈妈带我出去吃饭时，我看到饭馆的柜子上也摆着罐子。”“是不是还有花纹？”“对，有的上面还有小人儿，特别有意思。”由此，根据幼儿的兴趣，教师确定了本次的主题活动——神秘的陶罐。

主题目标

- (1) 喜欢参加与“好玩的陶罐”主题相关的活动，从中体验陶艺活动的乐趣。
- (2) 初步养成泥工活动后自主洗手的良好卫生习惯。
- (3) 能围绕“不同种类陶艺艺术作品”相关话题进行讨论，轮流发言并尊重别人的观点。
- (4) 能主动、友好地与人交往，掌握轮流、分享、谦让、合作的交往技能，懂得尊重别人的意愿。
- (5) 能主动寻找、运用多种感官观察周围环境、生活中的陶艺作品，丰富对陶艺的感受。
- (6) 乐于用陶罐进行打击乐的演奏，能够感受陶罐发出不同声响的奇妙之处。
- (7) 尝试使用各种泥工工具材料，运用揉、搓、团、捏、接等方法，大胆创作陶艺作品的造型。
- (8) 家园配合，鼓励幼儿运用自己的泥作品装饰周围的环境。

主题活动

活动一：好玩的陶泥罐

活动由来

在上一次的主题活动中，幼儿运用语言及绘画的方式，把自己感兴趣的、最喜欢的陶

罐呈现出来，很多小朋友对陶罐的制作材料——陶泥，产生了很浓的兴趣。由此，设计了本次活动。

👉活动目标

- (1) 欣赏精美的陶艺作品，感受陶艺的魅力。
- (2) 发挥创意想象，运用不同的方法制作出各种造型的陶罐。
- (3) 大胆使用泥工工具制作。

👉活动准备

经验准备：欣赏过各种各样的陶罐。

物质准备：制作陶罐的视频、陶泥、手工布、泥工板、罐子图片、实物陶罐、塑料瓶。

👉活动重点

感受泥的特性，大胆用泥进行塑形。

👉活动难点

能大胆尝试、探索使用各种泥工工具。

👉活动过程

1. 导入

出示陶泥，引发幼儿关注。

教师提问：“小朋友们，你们看这是什么？现在又像什么？”（教师将泥简单捏成不同的造型。）

2. 播放视频，引发幼儿对陶泥特性的兴趣

教师提问：“陶泥怎么就变成了罐子呢？是怎么变出罐口的？怎么变得大大的？小小的这部分怎么变的？”

3. 幼儿自由探索陶泥

- (1) 为不同能力幼儿提供陶罐图片、塑料瓶或实物，助其大胆使用陶泥制作罐子。
- (2) 指导重点：陶泥加水会湿、软，加水少会干、硬，等等。

4. 分享作品

(1) 鼓励幼儿大胆说出自己的想法，喜欢向别人介绍自己发现的陶泥特性。

(2) 教师引导：陶泥的干性、亲水性、塑形性，总结使用陶泥塑形的要点。



看我做的陶罐，上面还有小花



我用泥条制作的小陶罐



我们合作来制作一个最小的陶罐



我用泥片制作一个陶罐

活动二：陶罐分享大会

活动由来

依据幼儿对生活中见过的、制作过的各式各样陶罐的兴趣，以及幼儿们的讨论话题，开展了本次“我找到的陶罐”综合分享活动。鼓励、促进幼儿使用语言大胆表述自己感兴趣的、了解的及观察到的关于陶罐的有趣的内容。

活动目标

(1) 喜欢谈论陶罐的话题，愿意参与到分享活动中来。

(2) 能够发现身边美丽的陶罐，大胆说出自己的发现。

(3) 能够尝试根据自己的想法，用陶罐布展。

活动准备

经验准备：在日常生活中发现了身边有各式各样的陶罐。

物质准备：寻找到的身边陶罐的照片、实物等。

活动重点

能够用完整的语言清晰表达出自己的发现。

活动难点

能够尝试按自己的想法装饰展台。

活动过程

一、陶罐分享

(1) 集体分享。

教师：“利用周末的时间，小朋友们一起在身边寻找了各式各样的陶罐，谁想来和我们分享一下你找到的漂亮的陶罐。”

(2) 鼓励幼儿逐一分享（引导、鼓励幼儿大胆向小朋友们介绍自己寻找到的陶罐）。

(3) 引导幼儿关注陶罐的外形特征、花纹、图样。

教师：“小朋友们带来的小陶罐都不一样，请你来给我们介绍一下它的独特之处（细细高高的、胖胖的、圆的、我装饰了小花的图案、我是用搓条+盘的方法制作的），有的幼儿是在外出游玩时自己制作的小陶罐。”

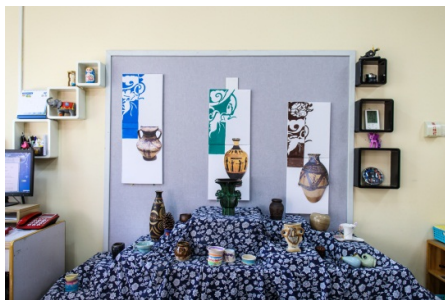
(4) 如何将陶罐进行分类（进一步感知陶罐的特性）。

（外形分类、图案花纹分类、色彩分类、自制购买分类……）

二、环境布置，和幼儿一同讨论如何布置班级环境

陶罐摆在哪里，按照什么规律摆放。

三、幼儿带来的资料、图片如何展示



我们一起布置的陶罐展览台



我带来的松果陶罐



看，我的罐子好看吗



这可是我自己做的罐子哦

活动三：我设计的图腾

活动由来

在整个陶艺作品的欣赏、绘画与制作过程中，幼儿们对陶艺的形态及制作方法尤为感兴趣，其次就是罐子上各式各样的花纹。有的是线条的花纹，有的是带有人物，好像在讲述一个故事的花纹。因此，我们产生了这次设想：从幼儿的角度出发，结合幼儿的想法及陶艺装饰规律的方式设计一个属于幼儿自己的图腾，来讲述自己的故事与想法。

活动目标

- (1) 喜欢参与到设计陶罐的活动来，感受其带来的快乐。
- (2) 能够结合陶艺作品上花纹的特点及自己的想法进行设计与创新。
- (3) 能够使用绘画的方式将自己设计的花纹呈现出来。

活动准备

经验准备：欣赏、观察过陶艺作品上的各种图腾花纹，并进行临摹绘画。

物质准备：带有图腾的陶艺作品图片、实物。

活动重点

知道陶艺作品上花纹的寓意，并能自己设计出有寓意的花纹。

活动难点

能够将花纹细致地用绘画的方式表达出来。

活动过程

1. 活动引入

(1) 图片引入（出示一个陶罐的外轮廓）引起幼儿注意。

幼儿：“一个陶罐。”

教师：“嗯嗯，一个陶罐。”稍作等待。

(2) 出示实物陶罐（不带花纹的）。

幼儿：“又一个陶罐。”“一个真的陶罐。”

教师：“嗯嗯，又一个陶罐，”稍作等待，“它是一个完整的陶罐吗？”抛出问题。（引导幼儿说出陶罐上面缺少花纹。）

(3) 那我们该怎么办呢？（问题引导，鼓励幼儿想要自己设计创作图腾的欲望。）

2. 怎样来设计

(1) 我们想一想，陶罐上的图腾都有哪些？

（鼓励幼儿总结陶罐上的图腾规律，可以有什么。）

(2) 你想怎么设计你的陶罐呢？

（鼓励幼儿大胆说出自己的想法，讲述自己的故事。）集体分享+小组讨论。

(3) 自主设计。

提供幼儿自选罐子的图片材料，幼儿自主选择，按照自己的想法进行绘画。

3. 分享展示

设计完的作品在教师 and 小朋友之间相互讲述、分享，猜一猜我们的秘密是什么？



看，我俩设计的图腾都不一样



看到我设计的图腾了吗

活动四：有意思的“小野人”

活动由来

在上一次活动中，班级多数幼儿都设计了喜欢的陶罐，其中不少是采用了“小人儿”纹样，幼儿在解释作品时，有的说小人儿是在打猎，有的说小人儿在跳舞，等等，为此教师设计了本次集体活动。

活动目标

- （1）喜欢参与到肢体游戏活动中来，感受其带来的乐趣。
- （2）能够大胆运用肢体动作，来表现“野人”的特点。
- （3）愿意用动作来表达自己的想法。

活动准备

经验准备：观察过非洲舞蹈，大概了解“野人”的着装，参与过肢体游戏活动。

物质准备：“原始部落”音乐、非洲舞视频、幼儿绘画“野人”图。

活动重点

能够捕捉到“野人”肢体动作的特点，并进行表现。

活动难点

大胆地舒展自己的身体，能够使用肢体动作来表现想法。

活动过程

1. 游戏导入

(1) 教师出示幼儿活动前绘画的“野人图”，幼儿玩猜一猜的游戏，猜想伙伴绘画的“野人”在干什么？模仿动作。

(2) 鼓励幼儿大胆发言。

2. 播放视频，幼儿大胆运用肢体表达

教师：“请小朋友们看一看，你觉得这段舞蹈中的人们在干什么？有哪个动作你最喜欢？为什么？请小朋友模仿动作。”

重点引导幼儿了解“野人”舞蹈动作表达的舞者内心的想法，帮助幼儿自由创作。

3. 鼓励幼儿大胆进行肢体表现

(1) 请小朋友们来设计一个最喜欢的动作，一起来玩动作接力游戏。

(2) 鼓励幼儿运用肢体大胆表达内心的想法。

4. 幼儿边跟随音乐边扮演“小野人”跳舞

鼓励幼儿运用夸张的动作，大胆表现。



看！“小野人”准备上场啦



“小野人”展览会开幕啦



我听着音乐敲着鼓



我们部落的舞姿多漂亮

活动延伸

我喜欢的博物馆（家园合作、社会实践）。

活动目标

- （1）家园合作，根据幼儿的喜好有目的地参观博物馆。
- （2）知道自己喜欢的博物馆名称，并用多种方式记录馆中最喜欢的展览。
- （3）初步了解并遵守博物馆内的规则。

活动准备

经验准备：知道几个著名的博物馆，会简单操作照相机，有过用绘画的形式记录内容的经验，能在成人引领下正确使用地图。

物质准备：地图、照相机、笔、本。

活动过程

1. 根据喜好，在地图中标记想去参观的博物馆
 - （1）家长引领幼儿根据喜好，选择要去参观的博物馆。
 - （2）家长与幼儿共同收集博物馆的基本资料（如展出的内容）。
2. 家长带领幼儿参观博物馆
 - （1）关注馆内的参观规则、示意图等文字介绍，身正为范为幼儿树立榜样。
 - （2）鼓励幼儿有目的地参观展览，找到最感兴趣的展览内容。
 - （3）家长引导幼儿运用喜欢的方式，记录下感兴趣的内容（如拍照、绘画等）。

3. 家长帮助幼儿提升经验

(1) 回到家中，和幼儿梳理参观博物馆时的规则。

(2) 与幼儿讨论感兴趣的内容，根据幼儿的提问或疑惑，共同查找资料，帮幼儿进一步提升相关经验。

(3) 鼓励幼儿用自己喜欢的方式表达喜欢的内容。



我们的陶罐展览



看我们的陶罐博物馆，漂亮吧



这是我最喜欢的罐子



我们一起来动手做喜欢的罐子